

衡阳幼儿师范高等专科学校

舞蹈表演专业人才培养方案

专业代码 : 550202
专业名称 : 舞蹈表演
生源类别 : 普通高招
适用年级 : 2025 级
系 部 : 音乐与舞蹈系
专业负责人 : 童小力
制 订 时 间 : 2025 年 7 月

编制说明

专业人才培养方案是落实党和国家关于技术人才总体要求，组织开展教学活动、安排教学任务的规范性文件，是实施专业建设、专业人才培养和开展质量评价的基本依据。

本方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，按照全国教育大会部署，落实立德树人根本任务，坚持面向区域经济发展，服务舞蹈行业、促进更充分更高质量就业的人才培养理念。

本方案体现专业教学标准规定的各要素和人才培养的主要环节要求，主要由专业名称及代码、入学要求、修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置、学时安排、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求、附录等内容组成，适用于全日制三年制高职大专舞蹈表演专业。经规划、调研、分析、起草、修改、审定、发布等制定程序，将在 2025 级舞蹈表演专业实施。

主要编制人

| 序号 | 姓名 | 单位 | 职务 | 职称 |
|----|-----|--------------|----------------|------|
| 1 | 童小力 | 衡阳幼儿师范高等专科学校 | 音乐与舞蹈系舞蹈表演专业主任 | 讲师 |
| 2 | 廖妍颖 | 衡阳幼儿师范高等专科学校 | 音乐与舞蹈系舞蹈教研室主任 | 助理讲师 |
| 3 | 姚赛红 | 衡阳幼儿师范高等专科学校 | 专任教师 | 副教授 |
| 4 | 蒋利 | 衡阳幼儿师范高等专科学校 | 专任教师 | 讲师 |
| 5 | 尹琪 | 衡阳幼儿师范高等专科学校 | 专任教师 | 未定级 |
| 6 | 江春燕 | 衡阳幼儿师范高等专科学校 | 衡阳市歌舞剧团团长 | 一级演员 |
| 7 | 唐斌 | 衡阳市祁剧文化有限公司 | 衡阳市祁剧文化有限公司团长 | 二级演员 |
| 8 | 黄懿 | | 毕业生代表 | |
| 9 | 丁佳慧 | | 毕业生代表 | |

系（部）审核人

| 序号 | 姓名 | 单位 | 职务 | 职称 |
|----|-----|--------------|---------|-----|
| 1 | 曾大地 | 衡阳幼儿师范高等专科学校 | 系部主任 | 副教授 |
| 2 | 唐千慧 | 衡阳幼儿师范高等专科学校 | 系部教学副主任 | 讲师 |

教务处审核人

| 序号 | 姓名 | 单位 | 职务 | 职称 |
|----|-----|--------------|--------|-----|
| 1 | 刘东航 | 衡阳幼儿师范高等专科学校 | 教务处处长 | 副教授 |
| 2 | 王文慧 | 衡阳幼儿师范高等专科学校 | 教务处副处长 | 讲师 |

2025 级舞蹈表演专业人才培养方案（三年制）

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演专业

专业代码：550202

所属专业群：音乐舞蹈专业群

创办时间：本专业创办于 2021 年

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

标准学制 3 年。

四、职业面向

1、主要面向专业艺术团体、文化传播和演艺公司以及基层文化馆站、社会文化培训机构、企事业单位相关部门，从事舞蹈表演、舞蹈教学、文化创意与策划、演出经济、社会培训等岗位工作。

表 1 舞蹈表演专业主要职业面向

| 所属专业大类 (代码) | 所属专业类 (代码) | 对应行业 (代码) | 主要职业类别 (代码) | 主要岗位类别 或技术领域 | 职业技术等级 证书 |
|--------------------|---------------------|--|---|------------------------|--|
| 文化艺术 大类 (55) | 艺术表演 类 (5502) | 文艺创作与表演 (8710) 文化艺术培训 (8293) 群众文体活动 (8770) 教育 (84) | 舞蹈演员 (2-09-02-04) 舞蹈编导 (2-09-01-07) 群众文化指导员 (4-13-01-01) | 舞蹈演员、舞蹈编导、舞蹈教师、群众文化指导员 | 1. 各类舞蹈考级教师资格证。 2. 小学音乐教师资格证。 3. 演出经纪人资格证。 |

2、职业岗位核心能力分析

依据企业调查分析数据，本专业人才培养定位在舞蹈演员、舞蹈教师等工作，2-3年后续发展岗位为舞蹈编导、群众文化指导员等。各岗位应具备的核心职业岗位能力和课程对应情况如表2所示：

表2 职业岗位能力与课程对应表

| 序号 | 职业岗位名称 | 岗位类别 | | 对应的典型工作任务 | 岗位能力要求 | 课程名称 |
|----|----------|------|------|-------------|--|--|
| | | 初始岗位 | 发展岗位 | | | |
| 1 | 舞蹈演员 | ■ | | 以舞蹈语汇诠释艺术作品 | 1. 熟悉舞蹈表演专业公共基础知识。 2. 掌握舞蹈表演专业理论基础知识。 3. 能够灵活运用舞蹈基本功、古典舞、民间舞、毯功技巧、现代舞进行舞台表演的能力。 | 舞蹈基本功、中国民族民间舞剧目、中国古典舞身韵、现代舞、运动损伤与预防、舞蹈技术技巧、化妆造型、戏剧表演基础、艺术概论 |
| 2 | 舞蹈编导 | | ■ | 编创、排练舞蹈作品 | 1. 能掌握编舞的基本技法。 2. 掌握把生活中的事物融入舞蹈，用艺术化的手段反馈生活的表达手法。 3. 能够灵活运用技法，具备二度创作的能力。 | 舞蹈基本功、中国民族民间舞、剧目、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈创编、中外艺术简史与作品赏析、音乐制作软件运用与剪辑 |
| 3 | 舞蹈教师 | ■ | | 舞蹈教学 | 1. 掌握舞蹈基础理论知识。 2. 熟悉舞蹈专业术语。 3. 熟悉中国古典舞基本功训练与中国民族民间舞教材内容。 4. 具备较强的语言表达能力、沟通能力、组织协调能力。 5. 能纂写教案、分析教材、理解教材。 6. 能准确示范舞蹈动作，学会基础教学能力。 | 舞蹈基本功、中国民族民间舞、剧目、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈教学法、舞蹈技术技巧、艺术概论、小学音乐教学研究与活动设计、小学生心理学、学教育学 |
| 4 | 群众文化指导人员 | | ■ | 群众文化工作 | 1. 具备艺术创作的能力。 2. 具备文化研究能力 3. 具备组织策划能力 4. 具备较强的语言表达能力、沟通能力、组织协调能力。 | 舞蹈基本功、中国民族民间舞、剧目、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈创编、音乐制作软件运用与剪辑、演出经纪人员资格、人物化妆造型 |

“■”表示选中；“□”表示没有选中。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

以“以德立身、以德立学、以德立教”为根本指导，以培养社会经济发展需要的高技能应用型舞蹈人才为主要目标，立足衡阳，面向湖南，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面和谐发展，能够掌握高水准的舞蹈表演技能与专业基础理论知识，能够具备舞蹈基础教学与艺术活动指导能力，在工作岗位后续发展中，面向文化艺术和教育行业职业群，培养能够从事舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编排以及各类型文艺活动指导的复合型舞蹈技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质

【思想政治素质】

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，遵法守纪，崇德向善，履行道德准则和行为规范，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和民族文化自豪感。

（2）具有良好的综合国防素质，树立国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，具备良好的组织纪律观念和集体主义精神。

（3）树立正确劳动观。体会劳动创造美好生活，认同劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。

【文化素质】

（4）具备良好的人文素养。热爱中华传统文化，具有自觉传承和弘扬的精神：具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的审美素养。

(5) 具有团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。

【职业素养】

(6) 具备良好的职业道德修养。具有正确的文艺观，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向；具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范；具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神；具有前瞻意识，能够把握行业动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调。

(7) 具备良好的人文素养。热爱中华传统文化，具有自觉传承和弘扬的精神；具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的审美素养；具有团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。

(8) 树立正确劳动观。体会劳动创造美好生活，体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。

【身心健康素质】

(9) 具备良好的身心素质。具备健康的体魄、良好的心理、健全的人格；尊重生命、热爱生活、积极向上；养成良好的运动习惯和卫生习惯、行为习惯和学习习惯。

(10) 具备良好的人文素养。具有音乐、美术、舞蹈、文学等艺术审美素养；具有创新创业意识和团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。

2. 知识

【公共基础知识】

(1) 掌握必备的思想政治理论，掌握马克思主义基本观点、立场和方法，理解和掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，准确理解、深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想。

(2) 掌握一定的军事理论、自然科学和人文社会科学知识，了解中华优秀传统文化知识。

(3) 掌握支持本专业学习和可持续发展必备的信息技术、大学语文等文化基础知识，相应的音乐、美术、舞蹈、文学等美育知识。

(4) 掌握职业选择、职业能力素养及提升、职业规划和创新创业等基本知识。

【专业知识】

(5) 掌握舞蹈基本功的技术技法和舞姿形态、节奏特点及规格要求。

(6) 掌握毯功的技术技法及规格要求。

(7) 掌握中国民族民间舞不同地域、不同风格的舞种风格特点。

(8) 掌握现代舞技法的气息运用和节奏特点。

(9) 掌握舞蹈编创的基础知识。

(10) 掌握舞蹈教学法的基本知识。

(11) 掌握群众文化活动中舞蹈编创、策划、组织、传播执行的基本知识。

3.能力

【通用能力】

(1) 能够运用马克思主义立场、观点、方法观察问题、分析问题和解决问题，具有良好的分析能力、思辨能力和实践能力。

(2) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力。

(3) 具备创新创业者的科学思维能力：具有社会交往、团队合作等能力。

(4) 具有一定的艺术审美及鉴赏能力，能够通过音乐、舞蹈、美术、文学等多种形式感受美、表现美、鉴赏美、创造美。

(5) 具有必备的劳动能力。

【专业能力】

(6) 具备专业基本能力，具有较强的身体控制力，跳转翻等舞蹈基本技术技巧能力。

(7) 具备运用中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞等不同风格舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表演能力。

(8) 具备一定的艺术鉴赏与艺术审美的能力。

【发展能力】

(9) 具备舞蹈表演专业必须的模仿能力、理解能力与二度创作的能力。

(10) 具备一定的编创能力与教学能力。

(11) 具有自我探索、勇于创新、生涯规划、团队协作、心理调适等职业及从业发展能力等。

表3 素质、知识和能力培养规格表

| 规格分类 | 一级指标 | 指标点 | | 舞蹈演员 | 舞蹈教师 | 舞蹈编导 | 群众文化指导人员 |
|------|-----------|---|------|------|------|------|----------|
| | | 二级指标 | 三级指标 | | | | |
| 素质要求 | 1. 思想政治素质 | 1. 1 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，遵法守纪，崇德向善，履行道德准则和行为规范，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和民族文化自豪感。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 1. 2 具有良好的综合国防素质，树立国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，具备良好的组织纪律观念和集体主义精神。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 1. 3 树立正确劳动观。体会劳动创造美好生活，认同劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 | | √ | √ | √ | √ |
| | 2. 文化素质 | 2. 1 具备良好的人文素养。热爱中华传统文化，具有自觉传承和弘扬的精神：具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的审美素养 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 2. 2 具有团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。 | | √ | √ | √ | √ |

| 规格 分类 | 一级 指标 | 指标点 | | 舞蹈 演员 | 舞蹈 教师 | 舞蹈 编导 | 群众文 化指导 人员 |
|----------|-------------------|--|------|----------|----------|----------|------------------|
| | | 二级指标 | 三级指标 | | | | |
| 知识 要求 | 3. 职业 素质 | 3.1 具备良好的职业道德修养。具有正确的文艺观，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向；具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范；具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神；具有前瞻意识，能够把握行业动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 3.2 具备良好的人文素养。热爱中华传统文化，具有自觉传承和弘扬的精神；具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的审美素养；具有团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 3.3 树立正确劳动观。体会劳动创造美好生活，体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 | | √ | √ | √ | √ |
| | 4. 身心 素质 | 4.1 具备良好的身心素质。具备健康的体魄、良好的心理、健全的人格；尊重生命、热爱生活、积极向上；养成良好的运动习惯、卫生习惯、行为习惯和学习习惯。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 4.2 具备良好的人文素养。具有音乐、美术、舞蹈、文学等艺术审美素养；具有创新创业意识和团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识 | | √ | √ | √ | √ |
| | 5. 公共 基础知 识 | 5.1 掌握必备的思想政治理论，掌握马克思主义基本观点、立场和方法，理解和掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，准确理解、深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 5.2 掌握一定的军事理论、自然科学和人文社会科学知识，了解中华优秀传统文化知识。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 5.3 掌握支持本专业学习和可持续发展必备的信息技术、大学语文等文化基础知识，相应的音乐、美术、舞蹈、文学等美育知识。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 5.4 掌握职业选择、职业能力素养及提升、职业规划和创新创业等基本知识 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 6.1 掌握舞蹈基本功的技术技法和舞姿形态、节奏特点及规格要求。 | | √ | √ | √ | √ |
| | 6. 专业 知识 | 6.2 掌握毯功的技术技法及规格要求。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 6.3 掌握中国民族民间舞不同地域、不同风格的舞种风格特点。 | | √ | √ | √ | √ |

| 指标点 | | | | 舞蹈演员 | 舞蹈教师 | 舞蹈编导 | 群众文化指导人员 |
|------|----------------|---|-----------------------------------|------|------|------|----------|
| 规格分类 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | | | | |
| | | 6. 4 掌握现代舞技法的气息运用和节奏特点。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 6. 5 掌握舞蹈编创的基础知识。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 6. 6 掌握舞蹈教学法的基本知识。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 6. 7 掌握群众文化活动中舞蹈编创、策划、组织、传播执行的基本知识。 | | √ | √ | √ | √ |
| | 7. 通用能力 | 7. 1 能够运用马克思主义立场、观点、方法观察问题、分析问题和解决问题，具有良好的分析能力、思辨能力和实践能力。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 7. 2 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 7. 3 具备创新创业者的科学思维能力：具有社会交往、团队合作等能力。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 7. 4 具有一定的艺术审美及鉴赏能力，能够通过音乐、舞蹈、美术、文学等多种形式感受美、表现美、鉴赏美、创造美。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 7. 5 具有必备的劳动能力。 | | √ | √ | √ | √ |
| | 8. 专业能力 | 8. 1 具备专业基本能力 | 8. 1. 1 具有较强的身体控制力。 | √ | √ | | |
| | | | 8. 1. 2 具备跳转翻等舞蹈基本技术技巧能力。 | √ | √ | | |
| | | 8. 2 具备运用不同风格舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表演能力。 | 8. 2. 1 能够运用中国古典舞呈现艺术作品的舞台表演能力。 | √ | √ | √ | √ |
| | | | 8. 2. 2 能够运用中国民族民间舞呈现艺术作品的舞台表演能力。 | √ | √ | √ | √ |
| | 8. 3 具备舞蹈教学的能力 | 8. 3. 1 具备较强的语言表达能力、沟通能力、组织协调能力。 | | | √ | | |
| | | | 8. 3. 2 能纂写教案、组织课堂。 | | √ | | |
| | | | | | | | |
| | 9. 发展能力 | 9. 1 具备舞蹈表演专业必须的模仿能力、理解能力与二度创作的能力。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 9. 2 具备一定的编创能力与教学能力。 | | | √ | √ | √ |
| | | 9. 3 具备一定的艺术鉴赏与艺术审美的能力。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 9. 4 具有自我探索、勇于创新、生涯规划、团队协作、心理调适等职业及从业发展能力等。 | | √ | √ | √ | √ |
| | | 9. 5 具备组织策划能力。 | | | √ | √ | √ |



六、课程设置及要求

舞蹈表演专业课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程两大模块，其中公共基础课程分为公共必修课程、限定选修和任选课程，专业（技能）课程分为专业基础课程（含专业平台课程）、专业核心课程、专业拓展课程（含专业群互选课程）、专业实践课程。注重理论与实践有机结合，知识与能力同步发展，职业道德与职业素养协调提高，使学生学得扎实，全面发展、学有专长。课程体系、实践教学体系如图 1、图 2 所示。

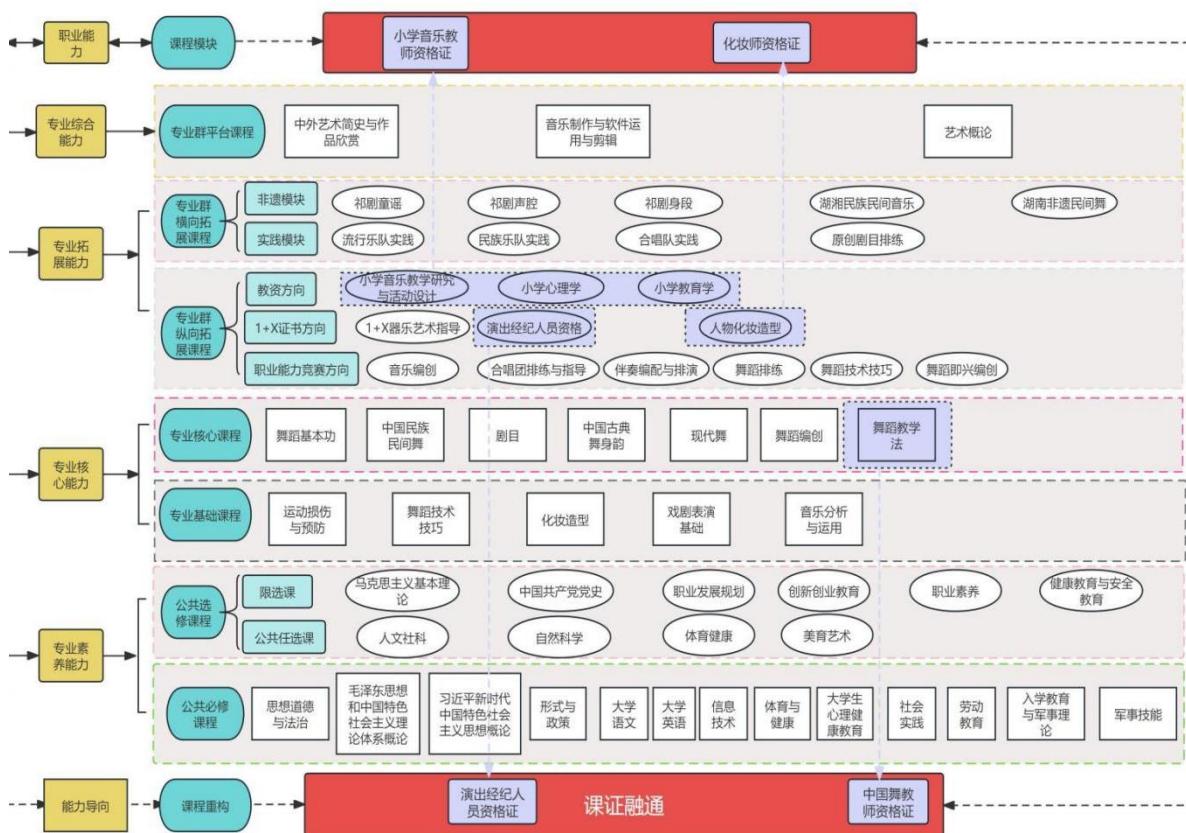


图 1 课程体系

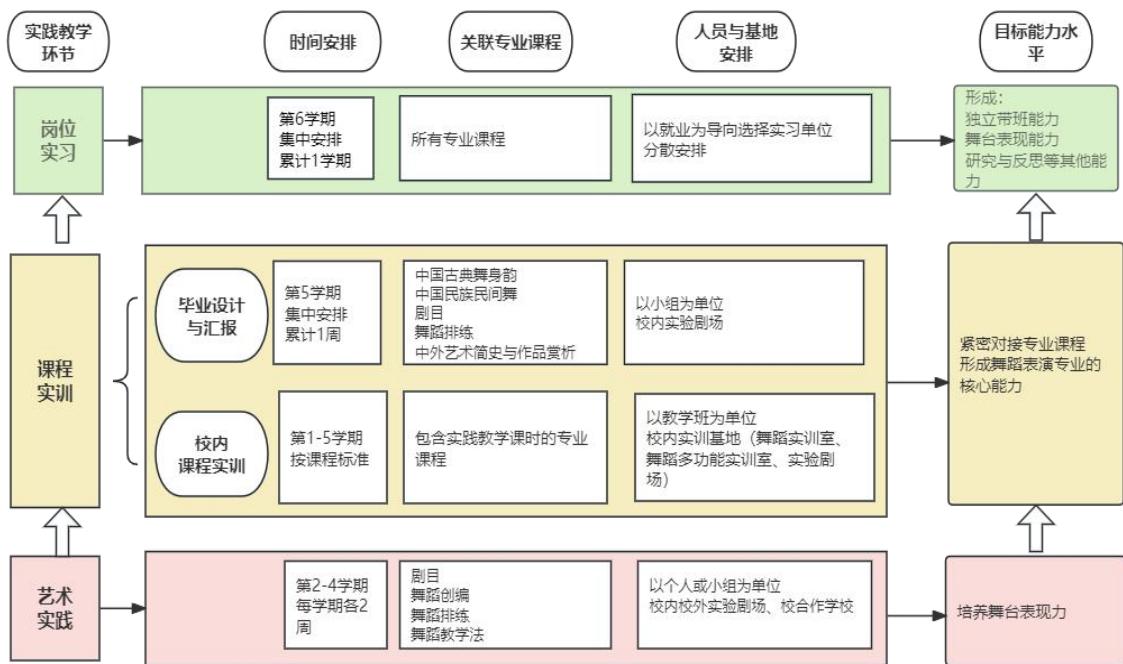


图 2 实践教学体系

(一) 公共基础课程

1、公共必修课程

本专业开设的公共必修课程有思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、职业发展规划、就业指导、创新创业教育、体育、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能等课程共计28学分。

2、公共选修课程

本专业开设的公共选修课程分为公共限定选修课程和公共任选课程。公共限定选修课程开设有中国共产党史、英语、语文、信息技术、职业素养、安全教育、大学美育、中华优秀传统文化等，共计19.5学分。公共任选课程主要开设有人文社科类、科学技术类、健康生活类、体育艺术类共四类课程，任选2门，共计4学分。

（二）专业（技能）课程

1.专业基础课程（含专业平台互选课）

本专业开设的专业基础课程有运动损伤与预防、舞蹈技术技巧、化妆造型、戏剧表演基础、音乐分析与运用中外艺术简史与作品赏析、音乐制作软件运用与剪辑课程，共计 8 学分。

2.专业核心课程

本专业开设的专业核心课程有舞蹈基本功、中国民族民间舞、剧目、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈创编、舞蹈教学法课程，共计 56 学分。

3.专业拓展课程（含专业群互选课程）

本专业开设的专业拓展课程分为横向拓展课程和纵向拓展课程，总计 10 学分。

（1）横向拓展课程：非遗模块、实践模块，二个模块各限选一门课程，修满 4 学分；

（2）纵向拓展课程：教资方向、1+X 证书方向、职业能力竞赛方向，三个方向限选一个方向，职业能力竞赛方向限选三门课程，修满 6 学分。

4.专业实践课程

本专业开设的专业实践课程有艺术实践、岗位实习、毕业设计与汇报等课程，共计 25 学分。

（三）课程与支撑能力

课程与能力矩阵表

表 4 课程与能力矩阵表

| 模块 | 课程名称 | 能力要求 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|--------|-----|-----|-----|-----|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|-----|-----|-----|-----|
| | | 7.通用能力 | | | | | 8.专业能力 | | | | | | | 9.发展能力 | | | | |
| | | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 7.4 | 7.5 | 8.1 | 8.1 | 8.2 | 8.2 | 8.2 | 8.3 | 8.3 | 9.1 | 9.2 | 9.3 | 9.4 | 9.5 |
| 公共必修 | 思想道德与法治 | H | H | M | | L | | | | | | | | | | | | |
| | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | H | H | | | L | | | | | | | | | | | | |
| | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | H | H | | | L | | | | | | | | | | | | |
| | 形势与政策 | H | H | | | L | | | | | | | | | | | | |
| | 大学语文 | H | H | M | M | L | | | | | | | | | | | | |
| | 大学英语 | H | H | M | | L | | | | | | | | | | | | |
| | 信息技术 | H | M | H | | L | | | | | | | | | | | | |
| | 体育与健康 | | | | | H | H | | | | | | | | | | | |
| | 大学生心理健康教育 | | H | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 社会实践 | | | H | | | | | | | | | | | | H | H | |
| | 劳动教育 | | | H | | H | | | | | | | | | | H | H | |
| | 入学教育与军事理论 | H | H | | | | | | | | | | | | | H | H | |
| | 军事技能 | H | H | | | | | | | | | | | | | H | H | |
| 公共选修 | 马克思主义基本原理 | H | H | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 中国共产党党史 | H | H | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 职业发展规划 | H | H | M | | H | | | | | | | | | | H | H | |
| | 创新创业教育 | H | H | H | | H | | | | | | | | | | H | H | |
| | 职业素养 | H | H | M | | H | | | | | | | | | | H | H | |

| 模块 | 课程名称 | 能力要求 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-------------|--------|-----|-----|-----|-----|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|-----|-----|-----|-----|
| | | 7.通用能力 | | | | | 8.专业能力 | | | | | | | 9.发展能力 | | | | |
| | | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 7.4 | 7.5 | 8.1 | 8.1 | 8.2 | 8.2 | 8.2 | 8.3 | 8.3 | 9.1 | 9.2 | 9.3 | 9.4 | 9.5 |
| | 国防安全教育 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 人文社科 | H | H | M | M | L | | | | | | | | | | | | |
| | 自然科学 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 体育健康 | | | | H | H | | | | | | | | | | | | |
| | 美育艺术 | L | L | L | L | L | L | L | L | L | L | L | L | L | L | L | L | L |
| 专业基础 | 运动损伤与预防 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 舞蹈技术技巧 | | | | | | H | M | | | | L | | | M | | | |
| | 化妆造型 | | | | H | | | | | | | | | | | | | |
| | 戏剧表演基础 | | | | H | | L | | L | | | | | | | | | |
| | 中外艺术简史与作品赏析 | H | H | | H | | L | L | L | L | L | L | L | L | H | | | |
| | 艺术概论 | H | H | | H | | L | L | L | L | L | L | L | L | H | | | |
| | 音乐分析与运用 | H | | | H | | | | | | | | | | | | | |
| | 音乐制作软件运用与剪辑 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 舞蹈基本功（一） | | | | | | M | L | | | | L | | | L | | | |
| | 舞蹈基本功（二） | | | | | | H | M | | | | L | | | M | | | |
| | 舞蹈基本功（三） | | | | | | M | H | | | | M | | | H | | | |
| | 舞蹈基本功（四） | | | | | | H | H | | | | M | | | H | | | |
| | 中国民族民间舞（一） | | | | | | M | L | | L | | L | | L | L | | | |
| | 中国民族民间舞（二） | | | | | | M | M | | M | | L | | M | M | | | |
| | 中国民族民间舞（三） | | | | | | H | H | | H | | L | | H | H | | | |

| 模块 | 课程名称 | 能力要求 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------------|--------|-----|-----|-----|-----|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|-----|-----|-----|-----|--|
| | | 7.通用能力 | | | | | 8.专业能力 | | | | | | | 9.发展能力 | | | | | |
| | | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 7.4 | 7.5 | 8.1 | 8.1 | 8.2 | 8.2 | 8.2 | 8.3 | 8.3 | 9.1 | 9.2 | 9.3 | 9.4 | 9.5 | |
| | 中国民族民间舞（四） | | | | | | H | H | | H | | L | | H | | H | | | |
| | 剧目（一） | | | | | | H | H | H | H | H | L | | M | | H | | | |
| | 剧目（二） | | | | | | H | H | H | H | H | L | | M | | H | | | |
| | 中国古典舞身韵 | | | | | | H | L | H | | | | | M | | H | | | |
| | 现代舞 | | | | | | H | H | | | | H | | H | H | H | | | |
| | 舞蹈教学法 | H | H | M | H | | L | L | L | L | H | H | L | L | H | H | L | H | |
| 专业拓展 | 祁剧童谣 | | | | M | | | | | | | | | | | M | | | |
| | 祁剧声腔 | | | | M | | | | | | | | | | | M | | | |
| | 祁剧身段 | | | | | M | M | | M | | L | | M | | M | | M | | |
| | 湖湘民族民间音乐 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 湖南非遗民间舞 | | | | | M | M | | M | | L | | M | | M | | M | | |
| | 流行乐队实践 | | | | M | | | | | | | | | | | M | | | |
| | 民族乐队实践 | | | | M | | | | | | | | | | | M | | | |
| | 合唱队实践 | | | | M | | | | | | | | | | | M | | | |
| | 原创剧目排练 | | | | | H | H | H | H | H | L | | M | | H | | | | |
| | 小学音乐教学论 | H | H | M | H | | L | L | L | L | H | H | L | L | H | H | L | H | |
| | 小学生心理学 | M | M | M | | | | | | | | M | | | | | M | | |
| | 小学教育学 | M | M | M | | | | | | | | M | H | | | | M | | |
| | 1+x 器乐艺术指导 | | | | M | | | | | | | | | | | M | | | |
| | 演出经纪人员资格 | | | | M | | | | | | | | | | | M | M | H | |

| 模块 | 课程名称 | 能力要求 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----------|--------|-----|-----|-----|-----|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|-----|-----|-----|-----|
| | | 7.通用能力 | | | | | 8.专业能力 | | | | | | | 9.发展能力 | | | | |
| | | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 7.4 | 7.5 | 8.1 | 8.1 | 8.2 | 8.2 | 8.2 | 8.3 | 8.3 | 9.1 | 9.2 | 9.3 | 9.4 | 9.5 |
| | 人物化妆造型 | | | | | H | | | | | | | | | | | | |
| | 音乐创编 | | | | | H | | | | | | | | H | | | | |
| | 合唱团排练与指导 | | | | | H | | | | | | | | H | | | | |
| | 音乐通识 | | | | | H | | | | | | | | H | | | | |
| | 舞蹈排练 | | | | | | H | H | H | H | H | L | | M | | H | | |
| | 舞蹈技术技巧 | | | | | | | H | M | | | | L | | | | M | |
| | 舞蹈创编 | | | | | | H | H | | | | H | | H | H | H | | |
| 专业实践 | 艺术实践 | M | M | M | H | L | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M |
| | 岗位实习 | M | M | M | H | L | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M |
| | 毕业设计与汇报 | | | | | | H | H | H | H | H | H | L | H | H | H | H | |

说明：课程对培养目标和能力达成的支撑度由高到低分别用 H、M、L 表示。

(四) 课程概述

附件 1——《三年制舞蹈表演专业课程描述》。

七、教学进程总体安排

(一) 课程模块学分设置表

| 课程类别 | | 课程性质 | 学分 | 占总学分 (%) | | 占总学时比例 | 学时 | 理论学时 | 占总学时比例 | 实践学时 | 占总学时比例 |
|----------|----------|----------|-------|----------|-------|--------|------|------|--------|------|--------|
| 公共基础课程 | 公共必修课程模块 | 必修 | 28 | 51.5 | 18.7% | 34.8% | 552 | 276 | 10.2% | 276 | 10.2% |
| | 公共选修课程模块 | 限选 | 19.5 | | 13.0% | | 328 | 250 | 9.2% | 78 | 2.8% |
| | | 任选 | 4 | | 2.7% | | 64 | 40 | 1.5% | 24 | 0.9% |
| 专业(技能)课程 | 专业基础课程模块 | 必修 | 8 | 5.3% | | 4.8% | 128 | 76 | 2.8% | 52 | 2.0% |
| | 专业核心课程模块 | 必修 | 56 | 37.2% | | 33.76% | 896 | 280 | 10.51% | 616 | 23.25% |
| | 专业拓展课程模块 | 必修 选修 | 10 | 6.6% | | 2.4% | 160 | 20 | 0.7% | 140 | 5.1% |
| | 专业实践课程模块 | 必修 | 25 | 16.6% | | 3.6% | 96 | 12 | 0.45% | 84 | 3.15% |
| 合计 | | | 150.5 | 100 | | 100% | 2698 | 942 | 34.9% | 1756 | 65.1% |

说明：本专业总学时为 2698 学时，总学分为 150.5 学分，其中公共基础课程学时 944，学时占比 34.8%；实践性教学总学时 1756，学时占比 65.1%，选修课程总学时 552，学时占比 20.4%。

(二) 教学时间分配表

| 序号 | 教育教学活动 | | | 各学期时间分配 (周) | | | | | | 合计 | |
|----|---------------------|------------------------|--|-------------|----|----|----|----|----|----|-----|
| | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | |
| 1 | 教学活动时间 (105 周) | 理论教学、实践教学、技能鉴定、资格认证培训等 | | | 16 | 18 | 18 | 18 | 16 | 0 | 86 |
| 2 | | 认识实习、岗位实习 | | | | | | | 2 | 17 | 20 |
| 3 | 其它教育活动 时间 (15 周) | 考核 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| 4 | | 社会实践、劳动教育 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| 5 | | 入学教育、军训 | | | 2 | | | | | | 2 |
| 合计 | | | | | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 120 |

（三）课程设置与教学进程表

附件2——《三年制舞蹈表演专业课程设置与教学进程表》。

八、实施保障

（一）师资队伍

我校舞蹈表演专业现有教师50人，其中专任教师41人，兼职客座教授9人。学历结构和职称结构上，本科学历35人，硕士学历3人。正高职称1人，副高职称8人，讲师职称11人，助讲职称11人。为更好地适应社会经济的发展和产业升级的需求，打造一支政治思想素质优良、业务素质过硬、理论与实践结合、具有较高学术水平和解决实际问题能力的教师队伍。预计引进1—2名博士，引进4~6名舞蹈表演专业具有硕士学历的教师，培养4~6名骨干教师，聘请在舞蹈表演专业具有影响力的兼职教授2~4名，具有丰富实践经验的一线骨干舞蹈教师4~8名，加大“中青年学科带头人”“中青年骨干教师”的培养力度，力争造就2~3名有影响的教学名师和学术科研带头人。

1、专业带头人要求

除具备教师基本任职资格外，专业带头人还应具备如下任职条件：

（1）拥护党的路线、方针、政策，具有良好的思想政治素质和道德修养。热爱教育事业，具有丰富的理论和实训教学经验，为人师表、教书育人，教学效果测评优秀。

（2）具有副教授及以上职称，或具有博士学位及一年以上高校（科研机构）工作经历，或具有硕士学位及五年以上高校（科研机构）工作经历。独立系统地讲授过两门及以上专业课或专业基础课，教学效果良好。

（3）具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能掌握本专业及相关专业的最新技术动态和发展趋势。能对高职教育特点有较深刻的理解，

熟悉本专业的各教学环节，具有组织制定本专业教学文件的能力。具有较强的组织管理能力和团队合作精神，具有带领本专业教学团队做好教研、教改及专业建设工作的能力。

(4) 具有在相关企业工作的经历或到相关企业进行技术服务的经历，具有较强的科技创新、科技服务能力过硬的实践技能。在实训基地建设和指导实践教学当中成绩显著。

(5) 在本专业理论和实践领域中，教学改革和科研成果突出。

2、骨干老师的要求

(1) 熟悉高职教育的基本理论和服装专业的前沿知识。

(2) 能胜任本专业相关理论课和实践课的教学工作。

(3) 具备“双师型”教师素质，具有相应的职业资格证书。

(二) 教学设施

1. 教室要求

专业教室配备钢琴、多媒体设备、把杆、地胶、练功镜、民族乐器等基础设施，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

校内实训室建有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员，演艺厅符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。

实训室情况一览表

| 实验实训室 | 设备配置 | 设备功能与要求 | 职业能力培养 |
|-------------|----------|---------------------------------------|--|
| 1. 舞蹈基本功实训室 | 1. 钢琴 | 1台/间 用于学生音乐分析与运用 | 1. 培养学生的舞蹈基本能力；2. 培养学生的舞蹈素养；3. 培养学生精益求精的精神和责任意识；4. 培养学生的团结协作能力；5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。 |
| | 2. 多媒体设备 | 1套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备 | |
| | 3. 把杆 | 1套/间 专用的大底座、可升降、可移动式的舞蹈形体训练，专用木质把杆 | |
| | 4. 地胶 | 1套/间 PVC 专用舞蹈地胶垫 | |
| | 5. 练功镜 | 1面/间 舞蹈专用大镜子 | |
| 2. 技术技巧实训室 | 1. 钢琴 | 1台/间 用于学生音乐分析与运用 | 1. 培养学生的舞蹈技巧能力；2. 培养学生精益求精的精神和责任意识；3. 培养学生的团结协作能力；4. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。 |
| | 2. 多媒体设备 | 1套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备 | |
| | 3. 把杆 | 1套/间 专用的大底座、可升降、可移动式的舞蹈形体训练，专用木质把杆 | |
| | 4. 地胶 | 1套/间 PVC 专用舞蹈地胶垫 | |
| | 5. 练功镜 | 1面/间 舞蹈专用大镜子 | |
| 3. 民族民间舞实训室 | 1. 钢琴 | 1台/间 用于学生音乐分析与运用 | 1. 培养学生的舞蹈文化素养；2. 培养学生的文化创新能力；3. 培养学生精益求精的精神和责任意识；4. 培养学生的团结协作能力；5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养文化底蕴。 |
| | 2. 多媒体设备 | 1套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备 | |
| | 3. 把杆 | 1套/间 专用的大底座、可升降、可移动式的舞蹈形体训练，专用木质把杆 | |
| | 4. 地胶 | 1套/间 PVC 专用舞蹈地胶垫 | |

| 实验实训室 | 设备配置 | 设备功能与要求 | 职业能力培养 | |
|------------|-----------|--------------------------|--|--|
| | 5. 练功镜 | 1面/间 舞蹈专用大镜子 | | |
| | 6. 民族乐器 | 1整套/间 用于教学各种型号民族乐器 | | |
| 4. 钢琴教室实训室 | 1. 钢琴 | 1台/间 用于学生音乐分析与运用 | 1. 培养学生的音乐鉴赏能力以及音乐运用能力；2. 培养学生精益求精的精神和责任意识；3. 培养学生的团结协作能力；4. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。 | |
| | 2. 工作台 | 1套/间 用于教学上课 | | |
| | 4. 多媒体设备 | 1套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备 | | |
| 5. 大型音乐厅 | 1. 灯光 | 1套间 舞蹈排演 | 1. 培养学生的舞蹈基本以及创新能力；2. 培养学生的实干精神；3. 培养学生精益求精的精神和责任意识；4. 培养学生的团结协作能力；5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。 | |
| | 3. LED 屏幕 | 1套间 舞蹈排演 | | |
| | 4. 多媒体设备 | 1套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备 | | |
| 6. 实验剧场 | 1. 灯光 | 1套/间 舞蹈排演 | 1. 培养学生的舞蹈创编能力以及舞蹈排演能力；2. 培养学生的实干精神；3. 培养学生精益求精的精神和责任意识；4. 培养学生的团结协作能力；5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。 | |
| | 2. 音响 | 1套/间 舞蹈排演 | | |
| | 3. 桁架 | 1套/间 舞蹈排演 | | |
| | 4. 幕布设备 | 1套/间 舞蹈排演 | | |
| | 5. LED 屏幕 | 1套/间 舞蹈排演 | | |
| 7. 多功能厅 | 1. 钢琴 | 1台/间 用于学生音乐分析与运用 | 1. 培养学生的舞蹈设计能力；2. 培养学生的实干精神；3. 培养学生精益求精的精神和责任意识；4. 培养学生的团结协作能力；5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。 | |
| | 2. 多媒体设备 | 1套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备 | | |
| | 3. 幕布设备 | 1套/间 舞蹈排演 | | |
| | 4. 化妆间 | | | |
| | 5. 服装间 | | | |
| | 6. LED 屏幕 | 1套/间 舞蹈排演 | | |

3. 校外实习基地要求

学校与行业、企业紧密结合，遵照校企共建、互惠互利的原则，建成校企资源互补、资源共享的校外实习基地。

校外实习基地一览表

| 序号 | 实训基地名称 | 地点(市、县) |
|----|---------------|---------|
| 1 | 耒阳师范附属小学 | 耒阳市 |
| 2 | 华新小学 | 衡阳市 |
| 3 | 常宁市莲花小学 | 常宁市 |
| 4 | 衡阳市前进小学 | 衡阳市 |
| 5 | 衡南县北斗星小学 | 衡南县 |
| 6 | 衡阳县元培小学 | 衡阳县 |
| 7 | 衡阳高新区衡州小学 | 衡阳市 |
| 8 | 成龙成章学校 | 衡阳市 |
| 9 | 启航学校 | 祁东县 |
| 10 | 耒阳市西关小学 | 耒阳市 |
| 11 | 耒阳市城北小学 | 耒阳市 |
| 12 | 耒阳市若兰小学 | 耒阳市 |
| 13 | 耒阳市南正小学 | 耒阳市 |
| 14 | 育才体艺培训学校 | 衡阳市 |
| 15 | 吴国威艺术培训中心 | 常宁市 |
| 16 | 丹之体艺培训中心 | 衡阳市 |
| 17 | 衡阳市歌舞剧团 | 衡阳市 |
| 18 | 微伊艺术培训学校 | 衡阳市 |
| 19 | 长沙岳麓区八方艺术培训学校 | 长沙市 |
| 20 | 天河艺术钢琴学校 | 衡阳市 |
| 21 | 点金一鸣艺术学校 | 长沙市 |
| 22 | 中音琴行 | 衡阳市 |
| 23 | 黎明练字培训学校 | 衡阳市 |

| 序号 | 实训基地名称 | 地点（市、县） |
|----|-----------------|---------|
| 24 | 龙艺美术培训中心 | 衡阳市 |
| 25 | 衡阳市十五中 | 衡阳市 |
| 26 | 衡阳市九中 | 衡阳市 |
| 27 | 衡阳市蒸水小学 | 衡阳市 |
| 28 | 祁东舞动全城培训学校 | 衡阳市 |
| 29 | Y跳跳舞蹈培训学校 | 广州市 |
| 30 | 画然美育培训学校 | 深圳市 |
| 31 | 广州树华美术培训 | 广州市 |
| 32 | 筝爱艺术培训学校 | 衡阳市 |
| 33 | 衡东爱未来艺术培训中心 | 衡阳市 |
| 34 | 衡山工人文化宫艺术培训中心 | 衡阳市 |
| 35 | 祁东战鼓文化传播有限公司 | 衡阳市 |
| 36 | 魅力文旅发展有限公司 | 张家界 |
| 37 | 广州市小薇教育培训中心有限公司 | 广州市 |
| 38 | 凯杰小学附属幼儿园 | 衡阳市 |
| 39 | 文华艺术学校 | 衡阳市 |
| 40 | 衡阳市青少年宫培训中心 | 衡阳市 |

（三）教学资源

1. 教材选用要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈训练学书籍、舞蹈教育学书籍、舞蹈教辅资料等，以及两种以上舞蹈专业学术期刊。

3.数字资源配置要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

教师要积极更新教学观、师生观、课堂观，实行互动教学，为全体学生参与讨论、积极思考、自主学习提供条件，着力提高学生教学实践活动中能动性。强调项目引领，任务驱动，围绕教学任务的完成来开展相关的理论学习和实践学习，创设理实一体化教学，广泛采用案例教学法、项目教学法、任务驱动法、示范法等方法，推进线上线下教学相长。实行多种形式的“学中做、做中学”教学模式，以达成预期教学目标。

（五）学习评价

教学评价应体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，注意吸收行业企业参与。校内评价与校外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合，教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。具体评价思路如下：

1. 考评内容的确定。过程性评价蕴于实践教学过程中，考评除了作为考察学生能力的手段，也是对学生以往知识的梳理、再现、归纳、总结，对知识技能的再生产和提升过程。过程评价占总评价体系的 50%。

2. 考评内容的组织按工作任务之间存在的职业逻辑关联把若干不同的工作任务串联起来。不仅关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注运用知识在实践中解决实际问题的能力，重视舞台表演能力等职业素质的形成。评价方法采用典型职业活动完成过程评价、作业完成情况评价、期末综合考核评价等多种方式，增强学生的岗位适应能力和就业

竞争力。结果评价占总评价体系的 50%。

（六）质量管理

统筹考虑影响人才培养质量的各主要因素，形成多层机制，多方多向管理模式。

1.建立改进机制

学校将明确人才培养方案修订工作的实施细则，成立修订工作领导小组，聘请高校专家，邀请在校生代表、毕业生代表参与人才培养方案的定期改进工作。广泛开展社会调研，走出校门，征求意见与论证。明确每次修订工作的主要任务和要求，讨论、修改、意见反馈，报学校审核实施，不断提高人才培养质量，使培养方案更加具体、明确、切实可行。

2.完善管理机制

由教研室和实训室及任课教师构成教学执行组，建立学校学术委员会、系部教学管理的两级教学督导评估组，构成执行与督导组织框架。制定和完善教学制度、课程标准、评价标准等管理文件，规范教学活动。制定教学督导工作条例，规定检查督导的主要职责、日常工作及定期听课评课的要求，考核计酬等，不断提高教学质量。

3.建立评价机制

依托督导小组检查、学生信息收集、专家论证、学生座谈以及教学测评，及时掌握监控教学运行过程，评估教学活动，及时纠偏，

评价结果与教师评先评优、绩效挂钩。建立毕业生跟踪调查反馈机制，及时掌握毕业生就业去向和就业质量、毕业生就业满意度和工作成就感、用人单位对毕业生的满意度等，对反馈信息进行统计分析，并形成分析报告，结合教学诊断与改进、质量年报等信息保证人才培养的质量。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生在规定的修业年限内，政治思想行为表现合格，修满本专业教育教学计划所规定的 150.5 学分方可毕业。

（二）学业要求

完成艺术实践、毕业设计与汇报、岗位实习等实践教学活动。

（三）素质要求

综合素质测评合格、专业技能考核合格、毕业设计考核合格。

（四）证书要求

鼓励获得舞蹈教师资质证、演出经纪人员资格证、小学教师资格证书、普通话等级证书（二级乙等及以上）等。

（五）其他要求

- 1.无纪律处分或已解除；
- 2.符合学校学生学籍管理相关要求；
- 3.毕业设计合格。

十、附录

附件 1——《三年制舞蹈表演专业课程设置及描述》

附件 2——《三年制舞蹈表演专业课程设置与教学进程表》

附件 3——《2025 级舞蹈表演专业人才培养方案课程变更一览表》

附件 4——《2025 级舞蹈表演专业人才培养方案制订审核表》

附件1《三年制某某专业课程设置及描述》

本专业开设有公共基础必修课、公共限选课程、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、专业实践课程六类课程。

(一) 主要公共基础课程描述

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|----------------------|--|
| 1 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | <p>本课程是大学生学习与掌握毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系知识的主阵地和主渠道，是落实立德树人，坚持社会主义办学方向，巩固马克思主义在高校意识形态领域指导地位的核心课程。</p> <p>本课程以马克思主义中国化时代化的历史进程为主线，以中国化时代化的马克思主义为主题，揭示了中国共产党将马克思主义基本原理与中国具体实际、中华优秀传统文化相结合的历史进程，准确阐述了毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。</p> <p>本课程旨在帮助大学生深刻把握马克思主义理论与中国革命、建设、改革实践的与时俱进的统一，树立正确历史观，增强历史自觉，坚定“四个自信”，坚持中国共产党的领导，结合专业与自身实际，为全面建设社会主义现代化国家和实现中华民族伟大复兴贡献力量。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p> |
| 2 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | <p>本课程是党中央、国务院及《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》明确规定开好讲好的思政核心课，是坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，推进党的创新理论武装头脑的主干渠道和核心课程。</p> <p>本课程通过系统讲授习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、核心要义、基本方略、实践要求，结合习近平新时代中国特色社会主义思想在中华大地的生动实践，全面解读党在新时代的基本理论、基本路线、基本方略，帮助学生全面认识习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义，深刻把握贯穿其中的马克思主义立场观点方法，进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>本课程注重理论与实践的结合，除专题式理论授课外，还需开展丰富的课内外实践活动，通过丰富多元的教学方式方法，在沉浸式体验中培养学生的思维能力，提高学生的理论与政治素养，增强学生的使命与担当。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%，注重学生在学思用、知信行方面的具体表现，终结性考核占比 50%，注重学生的理论水平；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|---------|--|
| 3. | 思想道德与法治 | <p>《思想道德与法治》是中宣部、教育部规定在全国高校各专业都开设的公共必修课，是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课。</p> <p>本课程运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论，以社会主义核心价值观为主线，针对大学生成长过程中面临的思想道德与法治问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>本课程注重理论与实践的结合，通过开展丰富的校园实践和社会调研活动，比如思享会、微视频拍摄、研究性学习等，培养学生的思维能力，提高学生的思想道德与法治素养。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p> |
| 4 | 中国共产党党史 | <p>本课程依据中共中央宣传部、教育部《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》（教材〔2020〕6号）规定：开设本科及高等职业学校专科选择性必修课程，确保学生至少从“四史”中选修1门课程，及教育部办公厅《关于在思政课中加强以党史教育为重点的“四史”教育的通知》（教社科厅函〔2021〕8号）进行开设。</p> <p>本课程介绍了中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的历史进程等内容，通过线上线下混合式教学，引导学生深刻领会历史和人民选择马克思主义，选择中国共产党，选择社会主义道路，选择改革开放的必然性，认清只有在中国共产党的领导下，坚持社会主义道路，才能救中国和发展中国。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p> |
| 5 | 形势与政策 | <p>《形势与政策》是理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性都很强的一门高校思想政治理论课，是各类专业大学生的公共必修基础课。</p> <p>本课程是帮助大学生正确认识新时代中国国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革、面临历史性挑战和机遇的核心课程。课程具有政治性、综合性和时效性特征，紧密结合形势最新发展变化，紧扣时事热点，帮助大学生深刻理解党和国家方针政策，在推进党的创新理论进教材进课堂进学生头脑方面发挥重要作用。</p> <p>按照教育部相关文件要求，本课程教学内容依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》进行安排。根据形势发展要求和学生特点有针对性地设置教学内容，及时回应学生关注的热点问题。本课程实行多元化复合型的考评形式，平时考核占比 50%，期末考核占比 50%。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|-------|--|
| 6 | 大学语文 | <p>大学语文是面向全校各专业专科生的公共基础限选课程。</p> <p>本课程以提升文学素养与审美能力、培育人文精神为根基，强化中华优秀传统文化认同与文化自信，同步培养职场语文实践能力。教学内容涵盖三大维度：</p> <p>经典鉴赏：精读先秦至现当代代表性文学经典；</p> <p>文化传承：系统研习家训、对联、敬谦辞礼仪及姓氏等传统文化精粹；</p> <p>职场应用：开展职业情境化语文实践活动，强化沟通与写作能力。</p> <p>本课程采用教材与慕课相结合的线上线下混合教学模式，实行多元评价体系。其中，形成性考核占比 50%（涵盖课堂表现、实践作业），终结性考核占比 40%（包含文学常识、阅读理解、应用文写作），课外活动加分占比 10%（涉及各类比赛、作品发表）。</p> |
| 7 | 大学英语 | <p>本课程是高职专科教育的一门公共基础限选课程，依据《高等职业教育专科英语课程标准（2021 版）》设置，聚焦职业与生活场景的英语沟通能力培养，旨在培养学生的英语应用能力，增强跨文化交际意识，服务专业学习和职业发展需求，同步提升跨文化素养与终身学习能力。</p> <p>课程采用“线上+线下”混合教学模式，分阶段推进学习：</p> <p>基础英语阶段（52 学时）：强化听、说、读、写、译等核心语言技能，夯实英语基础，提升日常交流和通用职场沟通能力。</p> <p>进阶英语阶段（72 学时）：结合职业情境和行业英语内容，侧重职业场景应用能力培养，同时融入升学英语（如大学英语三/四级）应试策略，满足学生职业发展与升学需求。</p> <p>通过任务驱动、项目教学等模式，强化语言实践，助力学生适应国际化、信息化背景下的综合职业素养要求。</p> <p>本课程采用过程性与终结性评价结合的考评方式，其中过程性评价占比 50%，涵盖课堂表现、作业及线上学习进度；终结性评价占比 50%，采用笔试与口语测试结合方式，全面考察语言应用能力。课程鼓励学生积极参加大学英语三级或四级考试，通过者可申请学分认定，免修本课程相应阶段内容。</p> |
| 8 | 体育与健康 | <p>本课程是高职高专学生以身体练习为主要手段，达到增强体质、掌握体育知识、技术与技能、促进体育素养与健全人格养成，提高职业准备水平为目标的公共必修课程，是高职高专学校体育工作的中心环节。</p> <p>本课程坚持理论与实践相结合，实践为主的教学形式，在运动实践教学中注意渗透相关体育理论知识，并运用多种形式和现代教学技术手段进行教学活动。课程旨在培养学生体育兴趣，掌握科学的体育锻炼方法，每名学生至少熟练掌握二项体育运动的基本技战术，养成自觉参与锻炼的行为习惯，提高终身体育锻炼能力；课程通过游戏、竞赛等环节设置，促进学生形成健康的心理品质、良好的人格特征、积极的竞争意识以及团队合作态度；课程结合今后从事职业的职业资格标准，利用体育的手段，掌握发展职业体能的方法，了解常见职业性疾病的成因与预防与体育康复的方法，促进职业岗位的胜任力水平。</p> <p>本课程采用过程性（50%）与终结性评价（50%）相结合的考评方式，过程性评价包括上课考勤、课堂表现、课后练习与实践；终结性评价采用技能测试方式，考察学生体能发展及技能掌握水平。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|-----------|--|
| 9 | 劳动教育 | <p>劳动课程旨在提升学生的综合劳动素养及就业创业能力，通过实际操作和技能训练，培养学生的劳动精神和实践能力。</p> <p>劳动课程的设计理念强调以提升学生包括身体运动、生产劳动、生命行动、社会活动的动商能力为目标，结合职业教育特点，构建职业院校劳动教育体系。课程以培养担当民族复兴大任的新时代技能人才为导向，引导学生理解和形成马克思主义劳动观，培养劳动精神和形成良好劳动习惯。通过日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动等为抓手，在技能学习和劳动实践中磨炼学生艰苦奋斗、精益求精的意志品质，引导其成长为辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的高技能人才。</p> <p>课程的设计思路注重围绕创新创业，结合学科和专业积极开展实习实训、专业服务、社会实践、社区服务、勤工助学等活动，重视新知识、新技术、新工艺、新方法的应用，创造性地解决实际问题，使学生增强诚实劳动意识，积累职业经验，重视在技能训练中培养学生的实践能力和创新精神。</p> <p>课程内容选取以提升学生的综合劳动素养及就业创业能力为导向，通过学习劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育，开展校内校外的实践教学，贯穿家庭、学校、社会各方面，与德育、智育、体育、美育相融合，紧密结合经济社会发展变化和学生生活、职业实际，提升学生的动手实践等动商能力。</p> <p>此外，劳动课程还强调实践性原则，学生亲身参加劳动操作实践是劳动课程的主要形式和基本方法。通过实践，学生不仅能够掌握基本的劳动技能，还能在解决问题的过程中发展创新素质，培养创新精神和实践能力。</p> |
| 10 | 大学生心理健康教育 | <p>本课程是依据国家相关要求开设的高等学校公共基础必修课程，旨在普及心理健康知识，提升大学生心理素养，促进其身心和谐发展。</p> <p>课程系统介绍大学生心理健康的基本概念、发展特点及常见问题，重点涵盖自我认知、情绪管理、人际交往、压力应对、学习心理、恋爱与性心理、生命教育、危机预防与干预等核心主题。教学立足新版教材优势，融合课程思政理念，采用线上线下混合式教学模式，结合理论讲授、案例研讨、心理测评、团体辅导、情景模拟、体验活动等多种形式。注重引导学生树立科学的心理健康观念，掌握维护心理健康的技能与方法，培育自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态，增强社会适应能力，提升生命价值认知，塑造健全人格。</p> <p>本课程实行多元化、发展性的考评体系。一是过程性评价（占比 50%）与终结性评价（占比 50%）相结合。过程性评价关注课堂参与、活动表现、实践作业（如心理成长报告、案例分析、方案设计等）；终结性评价侧重知识掌握与应用能力。二是注重学生自我反思与成长性评价。三是考核方式灵活多样（如开卷考试、课程论文、实践报告、情景模拟表现等），考核内容强调知识理解、技能运用与价值观念引导的统一，全面评估学生的心理素养提升与积极心理品质培养成效，切实发挥心理健康教育的育人功能，护航学生青春成长。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|-----------|--|
| 11 | 社会实践 | <p>能够用马克思主义的立场、观点分析和认识社会问题，积累服务社会、服务人民的才干。加深对思想政治理论课教学内容的理解，能够用马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的原理、观点、方法分析问题和解决问题的能力。学生在实践中不断推进马克思主义中国化，进一步增强贯彻执行党的基本路线和基本纲领等的自觉性和坚定性，积极投身于建设中国特色社会主义事业的伟大进程中，为全面建成小康社会和实现社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴的中国梦作出自己应有的贡献。</p> |
| 12 | 军事理论 | <p>本课程是高职高专公共基础必修课程，是各类专业大学生必修的军事理论课。</p> <p>教学内容依据教育部、中央军委国防动员部联合印发《普通高等学校军事课教学大纲》开设。教学采用线上线下、军事理论学习和技能训练混合式模式，理实结合，构建“课堂、实践为一体”的教学体系，以国防教育为主线，通过军事理论、军事训练等多元形式，引导学生主动关注国家发展战略，提升学生国防意识和军事素养，厚植学生爱党爱国情怀，筑牢理想信念根基，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。</p> <p>本课程实行军事理论考试和军事技能考核的考评形式，两者占比各50%，从而全面检验学生军事素养与军事技能能力。</p> |
| 13 | 军事技能 | <p>军事技能课程是对大学生开设的一门必修课程，内容包括共同条令教育与训练、队列基础动作、战术基础动作、军体拳、防卫技能等部分。旨在提高学生的军事素质，包括军事知识、军事技能、军事纪律和军事精神等方面。通过这门课程的学习，学生可以了解中国军事的基本知识和原则，增强国防观念，提高自身的国家意识。</p> |
| 14 | 大学生职业生涯规划 | <p>本课程是公共基础必修课程，依据教育部《大学生职业发展与就业指导课程教学要求》中“一年级侧重生涯启蒙”的定位，聚焦职业发展前瞻性规划。</p> <p>主要内容：职业认知与产业趋势，重点解读国家“制造强国”“乡村振兴”等战略下的新兴职业图谱（如智能制造、现代服务业），分析区域经济与本校专业对应行业的发展路径（对接《职业教育专业简介》岗位要求）；自我探索与职业锚定，运用职业价值观测评等工具，引导学生建立“职业倾向-专业学习-未来岗位”三维联结；生涯规划与动态调整，设计“3年学业+5年职业”分阶段目标（融入1+X证书、技能竞赛等成长节点），建立职业档案袋（持续记录能力提升轨迹，呼应“终身职业发展”要求）。</p> <p>课程目标：使学生理解职业生涯发展规律，认知国家战略与个人发展的关系（落实“立德树人”根本任务）；掌握SWOT分析、生涯决策平衡单等规划工具，具备动态调整职业路径的能力；培育工匠精神与职业使命感，树立“服务国家需求”的择业观。</p> <p>教学要求：本课程贯彻“课程思政”要求，将思想政治教育融入案例教学，采用“理论+实践+案例”教学模式，指导学生完成个人职业测评报告与生涯规划书，提升实操能力。</p> <p>考核要求：本课程落实教育部“强化过程评价”精神，构建多元化考核体系。过程性评价占70%：包括课堂参与度、职业测评分析报告、生涯规划书质量等；成果性评价占30%：包括模拟政策应用、职业生涯规划答辩等。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|--------|--|
| 15 | 创新创业教育 | <p>本课程是教育部规定的创新创业核心课程，面向全校各专业学生开设的公共基础必修课。</p> <p>主要内容：以培养学生的创新意识、创新精神和创业能力为目标，通过系统讲授创业基础知识与理论，帮助学生掌握创业基本流程与方法，了解相关法律法规和政策。课程采用理论与实践相结合的教学模式，注重激发学生的创业意识，培养社会责任感，提升创新创业能力，为学生未来的职业发展或自主创业奠定坚实基础。</p> <p>课程目标：掌握创新创业的基本概念、理论和方法，熟悉创业流程及相关政策法规；培养创新思维、市场分析、团队协作及创业实践能力，能够独立或团队完成创业项目设计；增强社会责任感，树立正确的创业价值观，形成积极进取、勇于创新的精神品质。</p> <p>教学要求：课程采用多元化的教学方法，包括理论讲授、实践训练、项目实践等。系统讲解创新创业基本理论和方法，通过案例分析、分组讨论、头脑风暴、创业沙龙等形式激发创新思维，同时组织创业模拟、商业计划书撰写、路演答辩等活动。</p> <p>考核要求：过程性与结果性相结合。过程性考核占 70%：包括课堂表现、实践作业、项目路演等；终结性考核占 30%：包括创业计划书、市场调研报告、创业方案评审等。</p> |
| 16 | 信息技术 | <p>本课程是各专业学生必修或限定选修的公共基础课程，以培养学生信息意识、计算思维、数字化创新能力和社会责任感四大核心素养为目标，支撑其在信息社会的职业发展、终身学习与服务能力。</p> <p>课程内容覆盖文档处理（专业编辑/协同办公）、电子表格处理（数据计算/图表分析）、演示文稿制作（多媒体交互）、信息检索（学术与工程资源获取）、新一代信息技术概述（人工智能/物联网/区块链）、信息素养与社会责任（法律法规/信息安全）。</p> <p>教学采用“任务驱动五步法”（任务描述→技术分析→示例演示→任务实现→能力拓展），融入企业真实案例；构建数字化学习平台支持混合式教学；贯穿课程思政，强化信息伦理、网络安全及知识产权保护教育。</p> <p>考核评价分为：过程性评价占比 50%，通过实验报告、项目作业、课堂实操监测核心素养发展进程；终结性评价占比 50%，以综合技能测试或项目成果答辩考核技术应用能力、创新思维及信息社会责任践行水平。</p> |
| 17 | 安全教育 | <p>本课程是各类专业大学生的公共基础必修课程，旨在增强大学生的国家安全意识、引导学生树立总体国家安全观、让学生系统掌握国家安全基础知识、引导学生将国家安全意识转化为自觉行动、通过国家安全教育，弘扬爱国主义精神，传承红色基因。</p> <p>课程内容涵盖了总体国家安全观、传统安全领域、非传统安全领域、新型领域安全等重点领域。包括：政治、经济、军事、科技、文化、社会等多方面。</p> <p>本课程面向全校大一学生开设，理论与实践相结合：结合实际案例和实践活动，增强学生对国家安全问题的理解和应对能力；课程内容系统化：按照从导论到各重点领域的逻辑顺序，系统讲解国家安全知识，确保教学内容的完整性和连贯性。课程采取过程性评价与终结性评价相结合，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|------|---|
| 18 | 职业素养 | <p>职业素养是高师生职业化的入门课程，属于公共基础课。内容主要有素养概述、团队合作等。每个教学单元中根据不同专业需求，选择不同典型案例帮助学生了解真实职场环境，满足学习者多元化的需求。通过课程学习，帮助学生提升职业意识，规范职业行为，养成优秀职业品质。引导学生了解职场、了解职业，以一个准职业人的身份要求自己。使学生成为崇尚劳动、敬业守信、创新务实的社会好公民。</p> |
| 19 | 就业指导 | <p>本课程是教育部规定的公共基础必修课，严格依据教育部《大学生职业发展与就业指导课程教学要求》及国家关于促进高校毕业生就业创业工作的系列文件精神开设。</p> <p>主要内容：国家就业形势与政策解读（含基层就业、创新创业等导向）；职业信息搜集与有效利用；求职材料制作（简历、求职信撰写技巧）；求职技能实训（面试技巧、职场礼仪）；就业权益保障；求职心理调适；职业适应与发展。</p> <p>课程目标：旨在帮助学生了解当前就业市场形势及国家就业政策；掌握有效的求职策略与技能（信息搜集、简历制作、面试应对）；树立正确的职业价值观、就业观，增强就业自信心、社会责任感，提升就业竞争力与职场适应力。</p> <p>教学要求：采用理论与实践相结合、线上线下混合式的教学模式。强调案例教学、情景模拟、小组讨论、企业人士讲座、工作坊等互动形式，注重学生参与和实践操作。教师需熟悉国家最新就业政策与法规，具备丰富的就业指导经验。</p> <p>考核要求：过程性与结果性相结合。过程性考核占70%，包括课堂参与度与表现、求职材料（简历、求职信）制作质量、模拟面试表现等。结果性考核占30%，包括升级版简历、学习心得等。</p> |

（二）专业基础课程描述（含专业群平台互选课）

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|---------|---|
| 1 | 运动损伤与预防 | <p>运动损伤与预防课程不仅仅教会学生如何预防运动损伤，同时也引导学生在实践中挖掘思政元素，增强学生团队协作助人为乐的优秀品质。素养目标：提升学生综合素质，更好的服务于自身以及周围艺术从业人员。知识目标：了解运动损伤的基础知识，了解运动常见损伤的预防方式。能力目标：提高常见运动损伤的自我判断能力，掌握处理方法。主要内容：1.肌肉拉伤的表现。2.肌腱撕裂的表现。3.扭伤的表现。4.运动损伤的预防。5.运动损伤常见处理。课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从常见的运动损伤判断、对策、操作方式进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|--------|--|
| 2 | 舞蹈技术技巧 | <p>通过舞蹈舞蹈技术技巧思政教学和严格的训练，最终达到舞蹈表演专业学生身体柔韧的解放，身体能力素质的提高，技术技巧和舞台表演的熟练应用，为学生能够准确使用肢体语言来保障舞台实践打下坚实的基础。素养目标：为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。知识目标：舞蹈武功在舞蹈体系训练中占有很重要的位置，它处于训练的高级阶段。目的是使学生从单一技术技巧进阶到对所学知识的综合运用和展示，力求在舞蹈技巧方面能有新的突破和提高。能力目标：1. 通过系统的学习，掌握较广泛的舞蹈知识并具备良好舞台艺术表现力。2. 通过严格的训练，使学生具有规范、扎实的舞蹈技术技巧。</p> <p>主要内容 1. 基础、单一中国舞蹈武功技巧。2. 复合转。3. 复合翻身。4. 复合跳跃。</p> <p>根据学生的素质能力层次，因材施教，运用多种方式开展教学。课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从舞蹈技术技巧的发展、单一元素、复合型技巧动作、技巧组合进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |
| 3 | 化妆造型 | <p>化妆造型课程不仅仅是教会学生化妆的基本理论，同时也要引导学生善于从中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在化妆中培养技能，在学习立体矫正化妆造型中感受团结协作带来的审美情趣和舞台魅力，体现化妆造型课程的思政的意义和价值。素养目标：提高学生分析表演作品特点和进行舞台人物化妆与造型的能力，是塑造人物形象的艺术手段，为今后从事专业领域的实际工作打下坚实基础。知识目标：培养学生团队意识和合作精神，增强人际交往，协调能力。论结合实际，进一步深刻理解和运用所学的本专业的理论知识，通过不断实践锻炼，有效地提高学生的艺术表现力能力。能力目标：1. 认识舞台化妆与其他化妆的区别，对台化妆有一定的认识。2. 掌握各类化妆品的用途及使用方法，了解不同种类皮肤对于不同化妆用品的使用方法。3. 掌握化妆的步骤及顺序。4. 掌握各种脸型的修饰方法及技巧。主要内容：1. 舞台化妆概论。2. 化妆品的认识。3. 化妆基本理论。4. 立体矫正化妆进行，学内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学内容的综合性。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从对化妆品的认识、化妆基本理论、舞台化妆概论、立体矫正化妆、造型感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|-------------|---|
| 4 | 戏剧表演基础 | <p>戏剧表演基础课程不仅仅是教会学生戏剧表演，同时也要引导学生善于从中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在塑造人物形象中培养技能，在排练表演过程中感受团结协作带来的艺术情趣和舞台魅力，体现戏剧表演基础课程的思政的意义和价值。素养目标：能够使学生更加自信，增强表现力。知识目标：了解到戏剧的发展史，解放天性，观察生活，学会人物的塑造，学会戏剧创作基础。能力目标：提升表演的基本素质，观察生活，提炼生活的创作能力，综合运用多种表演元素，完成塑造人物形象。主要内容：通过表演的基本素质训练，以行动为核心的小品练习，以及对表演规律的认识、创作步骤与方法的学习：语言技巧训练、情景表演训练、戏剧排演等。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下 30%，从戏剧表演的人物的塑造、即兴创造、情感表达、分寸感、环境感、节奏感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p> |
| 5 | 中外艺术简史与作品赏析 | <p>《中外艺术简史与作品赏析》是一门旨在培养学生对艺术作品进行综合思政鉴赏和评价能力的课程。通过该课程的研究，学生将能够深入了解不同艺术形式的特点和内涵，提升其审美水平和艺术欣赏能力。素养目标：为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。知识目标：通过本课程的学习，要使学生掌握以下几方面的知识：中外舞蹈门类、优秀舞蹈作品和舞蹈欣赏分析方法，提高学生的艺术欣赏水平。能力目标：通过各个教学环节逐步培养学生运用一定的艺术原理和美学思想对舞蹈作品和生活中的舞蹈现象进行赏析和鉴别。本课程有助于提高学生的创造力，在观赏舞蹈作品的过程中体会到更为宽广深刻的艺术之美。主要内容：1. 舞蹈的基本知识。2. 舞蹈作品欣赏。3. 舞剧作品欣赏。4. 世界经典舞蹈作品欣赏</p> <p>理论与实践相结合，注重实际案例分析课堂讨论和演示，鼓励学生积极参与音视频展示和实地考察，拓宽学生的艺术视野个人和团队项目，培养学生的创作和批评能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|-------------|---|
| 6 | 音乐制作软件运用与剪辑 | <p>本课程旨在通过教师对音视频制作与编辑进行技能教学，对简单的旋律、歌曲进行制作与改编，编辑、为学生将来从事音乐行业、音乐教育行业奠定坚实的专业技能基础，以满足未来文化艺术、艺术教育等行业工作的岗位需求，对耳熟能详的幼儿歌曲旋律或传统乐曲，运用音频制作技巧进行革新创编，能够为其赋予新时代的音乐涵义，从而提升学生的审美趣味培育其音乐创新力。素养目标：在音乐制作软件运用与剪辑的课堂中，体会音乐艺术的综合魅力，在掌握与学习音乐软件运用及编辑技巧的过程中，感受自主创作的魅力，从而享受音乐，提高自身的审美品位、艺术修养，培养音乐创作力。知识目标：熟悉 Audition 制作软件，学会音频混合、编辑、控制和效果处理等编辑功能；介绍音频制作基础与技巧。能力目标：能够熟练运用音乐制作软件对各种声音作品进行制作、剪辑、控制和效果处理，对音频制作设备和编辑技巧有较为系统、全面的把握。主要内容：1. 音乐制作与剪辑软件知识。2. 简单的音乐制作和剪辑。3. 音乐制作与剪辑效果处理和技巧。4. 运用音乐制作软件进行简单的儿童歌曲编曲、创编或改编。教师运用讲解法、示范法、训练法、讨论法、案例教学法、小组合作法等方式，讲授音乐软件制作与剪辑的技巧，要求学生对案例进行制作。在学生掌握基础编辑功能后，引导学生对简易的儿童歌曲，按教学要求进行改编、创编，将技术理论与作品鉴赏有机融合，让技巧的理论知识实践化、应用化、创新化，对教学成果进行展示和生生互评，达到学以致用的教学目的。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 60%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%。终结性期末考试占剩下的 40%，从音乐软件制作技巧掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |
| 7 | 艺术概论 | <p>主要侧重于将中国传统文化和马克思主义文艺理论与艺术教育相结合，旨在培养学生的文化自信，社会责任感和艺术修养。素养目标：培养良好的训练习惯和学习品质，培养学习钢琴的兴趣，培养团队协作意识，培养提高审美能力。知识目标：舞蹈艺术概论是舞蹈艺术专业群的一门基础课程，为舞蹈课程提供必备的知识准备，为专业的发展打下基础。能力目标：通过舞蹈艺术概论的学习，理解舞蹈艺术概论的知识和基本研究方法；明确理解学习舞蹈艺术概论的意义，正确理解舞蹈艺术发展发展的规律。主要内容：1. 舞蹈的本质和审美特征。2. 舞蹈的艺术特性。3. 舞蹈的种类。4. 舞蹈作品与社会生活。5. 舞蹈语言。6. 舞蹈表演的审美范化。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从艺术概论的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |

(三) 专业核心课程描述

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|--|---|
| 1 | 舞蹈基本功 (一)、 (二)、 (三)、 (四) | <p>舞蹈基训课程不仅仅教会增强学生对舞蹈的热爱，同时也引导学生在实践中提高吃苦耐劳的精神。素养目标：培养良好的训练习惯和学习品质，培养学习舞蹈基本功的兴趣，提高艺术审美能力。知识目标：本课程主要训练学生的手、头、胸、腰、腿、脚的基本位置和体态，身体的控制能力、指挥能力、身体的稳定性以及力量训练。能力目标：掌握基本舞蹈体态的正确方法及要求，掌握舞蹈所需的开、绷、直、立的运用，掌握身体运动的轨迹与发力方式，掌握技术技巧的使用规范。主要内容：1. 芭蕾基础训练把杆部分、芭蕾基础训练中间部分、芭蕾基础训练跳跃部分。2. 中国古典舞基础训练把杆部分、中国古典舞基础训练中间部分、中国古典舞基础训练跳跃部分。课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。主要训练学生的手、头、胸、腰、腿、脚的基本位置和体态，身体的控制能力、指挥能力、身体的稳定性以及力量训练。通过训练全面掌握中国舞所需的身体基本素质要求，为今后舞台表演奠定基础。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从常见的腿部、胯部、腰部的软开度与力量能力进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |
| 2 | 中国民族民间舞 (一)、 (二)、 (三)、 (四) | <p>中国民族民间舞蹈课程不仅是教会学生各种中国民族民间舞蹈基础元素，同时也要引导学生善于从所学民族舞蹈中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在学习各民族舞蹈组合中感受艺术和团结协作带来的审美情趣和舞蹈魅力，体现了中国民族民间舞的思政的意义和价值。素养目标：为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。知识目标：学会各民族民间舞蹈文化；学会各民族民间舞蹈的体态和动律；学会各民族民间舞蹈的上下肢元素动作；学会各民族民间舞蹈的风格特点与节奏特点；学会并区分不同民族民间舞蹈的表演方式。能力目标：1. 掌握各民族民间舞蹈的体态、手型手位、脚型脚位等基本元素。2. 掌握各民族民间舞蹈的元素动作。3. 掌握各民族民间舞蹈的核心动律。4. 掌握各民族民间舞蹈的风格特点。5. 掌握各民族民间舞蹈的表演特点，能在表演过程中充分体现出该民族或地域的审美特点和文化内涵。主要内容：本课程对东北秧歌、云南花灯、胶州秧歌、傣族、蒙古族、维吾尔族、藏族舞蹈教学内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学内容的综合性、表演性、典型性与风格性。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，主要以训练中国民族民间舞为主，通过体态动律特点分析、基本动作分解、动作短句分解、组合动作进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|---------------|---|
| 3 | 剧目 (一)、(二) | <p>舞蹈剧目课程不仅传授表演知识，同时通过剧目作品独特的艺术思想表达，提升学生精神素养，有助于养成学生良好的个人品德。培养学生爱国主义情感，提高综合素质，加深对艺术的理解和认识。素养目标：为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。知识目标：是以经典的或当代新创的舞蹈剧目为基础，从解放学生形体自由度、协调性入手，再逐渐过度到表演性、技术性的组合剧目和舞蹈种类的学习。目的是帮助学生掌握舞蹈表演的独特规律，教授学生运用自己的视觉、听觉等感官去感知各舞种形式、风格、韵律的异同，提高学生的欣赏、鉴别能力和舞台表现能力、创造能力。能力目标：1. 通过系统的学习，掌握较广泛的舞蹈知识并具备良好的舞台艺术表现力。2. 通过严格的训练，使学生逐步掌握科学的舞蹈练习方法，掌握不同舞蹈种类的形式、风格、韵律的异同。主要内容：第一学期：以中国舞为主的舞蹈剧目，教学过程中重点要求在动作规格统一的基础上加强对动作的训练。第二学期：以强调舞蹈技术、技巧与舞台表演、表现的能力相结合的舞蹈剧目。在教学过程中重点要求训练学生的舞台表演能力。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法。线上运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。线下教师通过亲自示范舞蹈动作，让学生直观地了解舞蹈的风格、动作要领和表演技巧。将复杂的舞蹈动作分解成若干简单的步骤，逐一教授。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从剧目课程的动作规范、音乐把控、情感表达进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |
| 4 | 中国古典舞 身韵 | <p>通过训练，使学生掌握古典舞身韵含、腆、仰元素的基本技法，了解古典舞背后的文化内涵和历史传承，以“戏曲舞蹈”为载体，引导学生们自主自觉地探寻、领悟中国古典舞文化的实践方法，从而激发他们对中国古典文化的认同感与文化自信。素养目标：1. 通过中国古典舞身韵学习，培养具有示范能力，表达能力及其创作力。提高民族传统审美意识，增强艺术表现力。2. 通过运用身韵元素、提炼典型动作、发展表演性组合的过程中，养成一丝不苟、精益求精、一以贯之的“工匠精神”。3. 在学习中增强立德树人意识，弘扬我国优秀传统文化，成为新时代背景下传统文化的传播者，树立文化自信。4. 坚定成为德艺双修舞蹈演员的理想信念，培养对舞蹈艺术精益求精的匠心精神。5. 增强新生代劳动意识，具备中国古典舞形神兼备、身心并用、内外统一的独特艺术修养与素质。知识目标：1. 能够理解戏曲在古典舞身韵课程中的训练价值。2. 准确把握戏曲人物在古典舞身韵中的美学特征。3. 能够理解中国古典舞身韵“形、神、劲、律”的审美价值。4. 通过中国古典舞身韵的学习掌握中国古典舞特有的形态特</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|------|---|
| | | <p>点。5. 能够对古典舞身韵的动作结构、动作节奏、运动形态进行全方位的剖析。能力目标：1. 能够把握古典舞身韵动作与戏曲动作相融合的风格个性，增强适应能力。2. 具备在古典舞身韵中将气、意、力相融合的能力。3. 通过对古典舞身韵典型动作的二度创作，培养丰富的艺术想象力和表现力。4. 通过旦行表演性组合训练，增强舞台表演能力。5. 通过组合实训汇报活动，具备将掌握的专业技能运用到实际工作岗位中的实践能力。主要内容：1. 坐之态：气息的训练。2. 手之韵：手形、手位的训练。3. 步之法：脚位、步伐的训练。4. 身之迹：平圆、立圆、八字圆的训练。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法。线上运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。线下教师通过亲自示范舞蹈动作，让学生直观地了解舞蹈的风格、动作要领和表演技巧。将复杂的舞蹈动作分解成若干简单的步骤，逐一教授。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从剧目课程的动作规范、音乐把控、情感表达进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |
| 5 | 现代舞 | <p>现代舞课程不仅是舞蹈技巧的学习，同时也要引入与现代舞作品相关的历史、文化知识，以及作品所创达的思想政治教育信息。通过研究舞蹈作品的历史背景，引导学生理解作品背后的深层含义；通过集体排练表演，培养学生的团队合作精神和集体荣誉感。素养目标：为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。知识目标：现代舞主张摆脱古典芭蕾舞过于僵化的动作程式的束缚，以合乎自然运动法则的舞蹈动作，自由地抒发人的真实情感，强调舞蹈艺术要反映现代社会生活。通过学习，使学生了解现代舞的发力方式，形成自然唯美、收放自如的舞姿。能力目标：1. 通过学习，能对现代舞特点有较正确的认知和理解，以此提高肢体表现力和意识上的审美能力。2. 通过严格的训练，运用呼吸找寻对肢体动作的把握，通过呼吸强弱来影响肢体动作对节奏的处理，在静态与动态中感受内空间与外空间的关系。在运动中感受身体重心的转移，充分利用地心引力及地面反作用力，是力量的运用产生新的支点。利用跳跃找到新的空间运动方式，在空中对身体进行高度控制，体现动作的复合性、技术性等。完成有针对性的练习之后，进行综合性训练，将前面所学内容结合一体，深入感悟和理解现代舞的独特性。3. 通过单一练习，体验各关节的独特运用方式，从而达到对人体运用方法的认知了解。在单一练习的铺垫下，根据各关节之间的关联方法，进行关节连贯性训练，以认知体会运动特点和运动方式，为以后的深度练习做好准备。主要内容：1. 身体各部位的基础训练：地面练习、脊椎练习、呼吸练习、重心练习、步伐练习、发力练习、</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|-------|--|
| | | <p>控制练习、放松练习。2. 组合训练：擦地、蹲、小踢腿、腰、甩手、控制、大踢腿、跳跃。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从现代舞的身体动作、音乐把控、舞台表现与情感表达进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面综合评价</p> |
| 6 | 舞蹈创编 | <p>舞蹈创编课程不仅仅将会增强学生对空间思维达开阔，同时也引导学生在实践中提高吃苦耐劳的精神。素养目标：培养独立思考的习惯和学习品质，培养学习舞蹈创编的兴趣，使其具备较强的创造能力和应变能力。知识目标：以想象力训练和编创能力训练为核心，将编舞技法和结构训练同排练结合起来，为学生在校学习期间打下坚实的基础，并创作出一批有高质量的舞蹈作品。能力目标：通过编导技法的系统学习，引导学生从舞蹈创作的一些基本要领导熟悉编创的一般过程，使学生对舞蹈编创技法有一个全面的了解和掌握。主要内容：1. 单双三编舞技法：动作编创；舞蹈短句编创；舞蹈段落编创；音乐编舞；单双三。2. 编舞技法（独舞小品）。3. 群舞编舞技法画面、关系、结构、音乐编舞、群舞小品。课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。培养和开拓学生对人体表演艺术更开阔的思维空间、创作空间和表现空间，了解编舞技法课的基本法则，从即兴舞训练开始到捕捉形象、动作变化，以及舞句、舞段和舞台调度的练习。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从常见的单人、双人、三人以及群舞编舞技法进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |
| 7 | 舞蹈教学法 | <p>舞蹈作为一种艺术形式，具有独特的审美价值。通过舞蹈课程思政教学，可以培养学生的审美情趣和欣赏能力。学生在学习舞蹈的过程中，能够感受到音乐、动作、表情等元素的融合，从而提高对美的敏感度和鉴赏能力。通过欣赏和分析经典舞蹈作品，学生可以学会欣赏和评价艺术作品的能力，培养对美的独立思考和判断力。素养目标：不仅要教授正确的舞蹈动作和技巧，更要传授各种舞蹈种类的知识，以及与其他舞蹈种类的比较，还有关于音乐的理解与感觉等，这样才能让学生理解舞蹈，更快更好的建立舞蹈的审美观。知识目标：舞蹈教学法是舞蹈教学工作进步的动力，也是舞蹈教学水平的体现，正确的教学方法能大大提高教学水平和教学成绩。舞蹈教学法是要通过深入思考、仔细研究，对具体问题具体分析，才能为取得更好的教学成绩不断找出取胜的突破口，继而进行立体扩展，理出一条理性化、系统化、通往未来的成功之路。能力目标：1. 掌握教学方法、教学理论，包括普通教学法和分科教学法。2. 掌握研究各门课程共同</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|------|--|
| | | <p>的教学任务、过程、原则、内容、方法、组织形式等。主要内容：1. 教学法。2. 横线教学法。3. 纵横结合教学法。4. 单类教学法。5. 综合教学法进行，教学内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学内容的综合性。示范教学法：教师先以自身的身体语言示范动作，让学生根据教师的示范学习；反复练习法：带领学生反复练习同一舞蹈动作，加深学生的记忆和感受；分步教学法：将复杂的舞蹈动作分解为多个简单动作，逐步教给学生，再合并成完整的动作；跟逐练习法：通过教师的口头指导，让学生模仿并跟随教师的节奏和动作；互动教学法：带领学生自由表演，进行互动，让学生更加自由地发挥和表现自己。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从湖南民族民间音乐的发展、元素、结构、曲调学唱，曲调弹奏进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |

(四) 专业拓展课程（舞蹈课程）描述（专业群互选课程）

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|------|---|
| 1 | 祁剧身段 | <p>祁剧身段课程不仅是教会学生祁剧基础元素，同时也要引导学生善于从所学祁剧戏曲中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在学习祁剧身段组合中感受艺术和团结协作带来的审美情趣和舞蹈魅力，体现了中国戏曲的思政的意义和价值。素养目标：提高艺术修养，通过学习和实践，提高学生的艺术造型能力和艺术表现力，为成为优秀的戏曲演员做好准备。知识目标：掌握基础理论知识，了解并掌握中国戏曲艺术中身段表演的基础理论知识，为进一步的表演学习打下坚实的基础。能力目标：不仅限于技巧的学习，还包括对文学、美学、艺术理论等相关知识的掌握，形成全面的人文素养。主要内容：1. 身段基础训练：学习戏曲表演中的基本动作，如站姿、手势、面部表情等，以表现角色的年龄、性格和身份。2. 特技训练：包括手绢功、髯口功、帽翅功、甩发功、水袖功和翎子功等，这些特技能够丰富角色的情感表达和戏剧效果。3. 理论与实践结合：通过学习，学生不仅能够掌握基本的身段技巧，还能够将这些技巧应用于实际的戏曲表演中，提高表演水平。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，通过学习和实践，从祁剧身段中身体语言和技巧进行考查，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|-------------|--|
| 2 | 湖南非遗 民间舞 | <p>湖南非遗民族民间舞不仅仅将会增强学生传统文化的认知，同时也引导学生在提高对中华传统文化的自豪。素养目标：推广湖南非遗民间传统舞蹈文化与技艺，理解湖湘非遗文化内涵，培养学生以现代审美意识来辩证看待其非遗艺术变迁与发展，并身体力行的保护与传承。知识目标：1. 学会湖南非遗民间舞蹈文化。2. 学会湖南非遗民间舞蹈的体态和动律。3. 学会湖南非遗民间舞蹈的上下肢元素动作。4. 学会非遗湖南民间舞蹈的风格特点与节奏特点。能力目标：通过非遗民间舞蹈的学习，掌握湖南非遗民间舞的基本体态、手型、手位、脚位以及风格特点与表演特征。主要内容：1. 湘西土家族毛古斯舞、苗族鼓舞。2. 龙舞。3. 瑶族长鼓舞。课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。培养和开拓学生对湖南非遗民间艺术的了解与热爱。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从常见的湘西土家族毛古斯舞、苗族鼓舞、龙舞、瑶族长鼓舞进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |
| 3 | 原创剧目 排练 | <p>原创剧目排练课程不仅仅是学生对专业内容的巩固与整合，同时也要引导学生善于从原创剧目中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在排练表演中培养技能，在二度创作过程中感受团结协作带来的艺术情趣和舞蹈魅力，体现原创剧目排练的思政的意义和价值。素养目标：培养独立思考的习惯和学习品质，培养学习舞蹈创编的兴趣，使其具备较强的创造能力和应变能力。知识目标：在原创剧目中，根据学生的能力进行原创剧目排练，并通过学生的表演，进行二度创作，让学生参与其中，从中提高运用思考和身体表达的协调配合能力来提高舞蹈综合素质。能力目标：</p> <p>通过原创剧目排练课，提高团队合作能力，并且从排练的过程中拓展学生编创方法的不同表现形式。主要内容：原创剧目编排。2. 二次创作。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从原创剧目的动作语汇、节奏动律、风格展现、情感表达、流畅度、画面感等方面进行考察，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|--------|--|
| 4 | 舞蹈排练 | <p>舞蹈排练课程不仅仅是学生对专业内容的巩固与整合，同时也要引导学生善于从舞蹈中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在排练表演中培养技能，在二度创作过程中感受团结协作带来的艺术情趣和舞蹈魅力，体现舞蹈排练课程的思政的意义和价值。素养目标：在专业教育与思政教育的同频共振下，实现“知识-能力-价值观”三层次、一体化的教学目标。弘扬中华优秀舞蹈文化，全面提高学生的审美和人文素养、增强文化自信。知识目标：培养学生的综合表演能力和创造能力，通过掌握表演技巧和角色塑造，将基础训练转化为实际表演经验。能力目标：启发学生的表演才能，传授表演知识，训练表演技能，培养创造能力及增强舞台实践经验。主要内容：1. 重点在于通过学习不同舞种、表现形式、创意手段和掌握优秀的舞蹈剧目，体验舞蹈作品中的内涵。2. 鼓励学生在教师的指导下体验作品的艺术表现力，参与对作品的二度创作。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从舞蹈的动作语汇、节奏动律、风格展现、情感表达、流畅度、画面感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p> |
| 5 | 舞蹈技术技巧 | <p>通过舞蹈舞蹈技术技巧思政教学和严格的训练，最终达到舞蹈表演专业学生身体柔韧的解放，身体能力素质的提高，技术技巧和舞台表演的熟练应用，为学生能够准确使用肢体语言来保障舞台实践打下坚实的基础。素养目标：为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。知识目标：舞蹈武功在舞蹈体系训练中占有很重要的位置，它处于训练的高级阶段。目的是使学生从单一技术技巧进阶到对所学知识的综合运用和展示，力求在舞蹈技巧方面能有新的突破和提高。能力目标：1. 通过系统的学习，掌握较广泛的舞蹈知识，并具备良好的舞台艺术表现力。2. 通过严格的训练，使学生具有规范、扎实的舞蹈技术技巧。主要内容：1. 基础、单一中国舞蹈武功技巧。2. 复合转。3. 复合翻身。4. 复合跳跃。根据学生的素质能力层次，因材施教，运用多种方式开展教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从舞蹈技术技巧的发展、单一元素、复合型技巧动作、技巧组合进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|--------|--|
| 6 | 舞蹈即兴编创 | <p>舞蹈即兴创编课程不仅仅将会增强学生对瞬时思维的开阔，同时也引导学生在实践中提高吃苦耐劳的精神。素养目标：培养独立思考的习惯和学习品质，培养学习舞蹈创编的兴趣，使其具备较强的创造能力和应变能力。知识目标：以即兴训练提高为核心，将编舞技法、结构训练同排练结合起来，为学生在校学习期间打下坚实的基础，并创作出一批有高质量的舞蹈作品。能力目标：通过即兴舞蹈创编课程的学习，使学生对舞蹈编舞技法有更加全面的掌握，能够自如的在单、双、三、群舞种，熟练的运用即兴编舞方法表达。主要内容：1. 单双三即兴编舞小品。2. 群舞即兴编舞小品。3. 主题设定即兴片段编创。课程才用了先下实践教学的方式，将理论与实践相结合。培养和开拓学生对人体表演艺术更开阔的想象，了解编舞技法课的基本法则，从即兴舞训练开始到捕捉形象、动作变化，以及舞句、舞段和舞台调度的练习。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从常见的单人、双人、三人以及群舞编舞技法进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面综合评价。</p> |

(五) 专业实践课程描述

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|------|---|
| 1 | 艺术实践 | <p>艺术实践教学是艺术教育中不可缺的一环，通过实践和亲身体验，帮助学生深入理解舞蹈理论知识，提升舞蹈技能，强化团队协作与沟通能力，培养创新思维和实践能力。素养目标：提升学生综合素质，更好的服务社会，立正确的审美观和艺术观，在创作的过程中主动学习，增强社会使命感。知识目标：培养学生团队意识和合作精神，增强人际交往，协调能力。论结合实际，进一步深刻理解和运用所学的本专业的理论知识，通过不断实践锻炼，有效的提高学生的艺术表现力能力。能力目标：1. 熟悉掌握舞台艺术表演工作的程序和操作规程，了解本专业的基本流程和规律，进一步熟悉舞蹈表演的各种形式，更好的学以致用，并具备一定的独立能力。2. 了解舞蹈艺术表演的各种方式和技巧，通过专业实习加强学生的敬业精神，掌握艺术工作者的特点，提高舞蹈表演专业工作的操作能力和社会适应力。3. 了解我国艺术表演的现状及存在的问题。主要内容：1. 艺术实践晚会。2. 各种临时性的演出。3. 各种专业性的比赛。4. 舞蹈专场。校企合作，通过艺术实践基地或者表演平台，开展实习实训等教学活动；学生分组进行实践操作，互相学习与交流；教师现场示范，展示艺术技能与创作过程，供学生观摩学习；设定实践项目，让学生在完成项目的过程中提升舞蹈创作能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，通过学习和实践，从学生实践成果展示进行考查，以舞台实践的形式进行，指导教师根据每个班级的艺术实践安排有针对性的进行专业和组织方面的指导。</p> |

| 序号 | 课程名称 | 主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求 |
|----|---------|--|
| 2 | 岗位实习 | <p>通过引导学生积极参与实习工作，体验职业生活，帮助他们深入理解职业精神和职业道德的重要性，从而树立正确的职业观和价值观。素养目标：培养独立从事舞蹈演员、舞蹈教师及文艺基层工作的基本能力，培养热爱舞蹈表演的专业情怀。知识目标：了解舞蹈表演专业就业岗位的方向和性质，熟悉适应舞蹈表演专业就业岗位的基本能力与素养。充分了解就业岗位工作的一般特点，实习就业岗位工作，熟悉就业岗位的基本流程和方法。</p> <p>能力目标：把所学的基本理论、专业知识和技能、综合运用于实践中，形成舞蹈表演专业就业岗位的实际工作能力。主要内容：1. 舞蹈演员就业岗位，在实习单位指导教师带领下，能够基本了解、熟悉舞蹈演员所应当具备的基本技能与素养，并掌握一定的舞台经验。2. 舞蹈教师就业岗位，在单位指导教师带领下，能够掌握基本的教学规律、教学过程、教学方法，能根据舞蹈课堂教学要求，在指导教师的协助下设计一堂完整的教学教案，并予以实施。3. 文艺基层就业岗位，在单位指导教师带领下，积极了解掌握舞蹈文艺骨干的工作性质，学习剧目排练与编创的方法，学会相关的文艺活动策划与制定。能够协助指导教师完成一些基本的文艺活动工作任务。课程要求按照理论与实践相结合的科学方法，充分发挥自身创造性，提升岗位能力；通过小组合作、任务驱动教学，对接真实职业，在校外进行实习实训，培养探究学习、组织协调、语言表达能力；学生需定期提交工作报告和实习总结，详细记录实习过程中的工作内容、遇到的问题及解决方法、收获和体会。指导教师通过评估学生的工作报告和总结，了解其实习过程和思考能力，从而对实习成果进行评估与评价。</p> |
| 3. | 毕业设计与汇报 | <p>学生通过向教师和观众展示自己的学习成果，提升学生们加深对舞蹈艺术的理解和认识，为未来的舞蹈事业奠定坚实的基础；全面提升学生的舞蹈技艺、创新能力、团队协作能力和艺术修养。素养目标：体现良好的心理素质和端正的学习态度、严谨的工作作风，为将来从事教育事业打下基础。知识目标：展示学习成果，检验学生是否具备较高的艺术文化修养及审美能力、全面的专业知识和理论基础，是否掌握舞蹈的基本能力，具备较高的表演、编创等专业素质；并通过毕业舞蹈晚会的筹备、策划工作，熟悉相关流程，增强责任意识。能力目标：提升学生的专业技能和群文组织策划实施能力，更好丰富学生的业余文化和用于创新的热情。主要内容：1. 毕业设计与汇报演出的策划和筹备，包括演出的主题、节目形式、舞台布置、服装道具、作品选择等，需要学生们充分发挥团队合作精神。2. 舞蹈作品的编排与排练，在排练的过程中，学生们需不断的打磨细扣舞蹈动作，并准确表达舞蹈作品的情感和内涵。3. 舞台表演的实践，毕业设计与汇报是给学生展示自己舞蹈的重要机会，使学生能够更好地将所学知识和技能应用于实际表演中。线下个性化教学，学生具有自己独特的舞蹈风格和表现力，教师根据学生的特点制定个性化的教学计划，针对性地指导学生，帮助学生发挥自己的优势；线上指导，教师布置学习任务，学生通过网络平台完成，教师及时指导、纠错与给予建议。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，所有学生必须参与毕业汇报演出，能够创作或表演独舞、双人舞、三人舞或群舞，对舞蹈作品的诠释准确，舞蹈表现力强，毕业晚会服装、舞台背景等筹备策划工作娴熟，流程完整。</p> |

附件 2——《三年制舞蹈表演专业课程设置与教学进程表》

三年制舞蹈表演专业课程设置与教学进程表

| 课程模块及 课程代码 | | 课程名称 | 学分 | 学时分配 | | | 学期/周数/课内教学周/周学时 | | | | | | 课程 必修 | 考核 考试 | 开课部门 | |
|----------------|----------|----------------------|----|----------|----------|----------|-----------------|------|------|------|-----|-----|----------|----------|------|--------------|
| | | | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | | | |
| | | | | 学时 合计 | 理论 学时 | 实践 学时 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | | | | |
| 公共 基础 课程 | GB000001 | 思想道德与法治(一) | 1 | 16 | 16 | 0 | 2*8 | | | | | | | 必修 | 考试 | 思想道德与法治教研室 |
| | GB000002 | 思想道德与法治(二) | 2 | 32 | 26 | 6 | | 2*16 | | | | | | 必修 | 考试 | 思想道德与法治教研室 |
| | GB000046 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 2 | 32 | 28 | 4 | | | 2*16 | | | | | 必修 | 考试 | 概论教研室 |
| | GB000045 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 3 | 48 | 42 | 6 | | | | 4*12 | | | | 必修 | 考试 | 概论教研室 |
| | GB000005 | 形势与政策 | 1 | 40 | 40 | 0 | 2*4 | 2*4 | 2*4 | 2*4 | 2*4 | | | 必修 | 考查 | 形势与政策教研室 |
| | GB000013 | 体育与健康(一) | 1 | 16 | 2 | 14 | 2*8 | | | | | | | 必修 | 考查 | 体育教研室 |
| | GB000014 | 体育与健康(二) | 2 | 32 | 2 | 30 | | 2*16 | | | | | | 必修 | 考查 | 体育教研室 |
| | GB000015 | 体育与健康(三) | 2 | 32 | 2 | 30 | | | 2*16 | | | | | 必修 | 考查 | 体育教研室 |
| | GB000016 | 体育与健康(四) | 2 | 28 | 2 | 26 | | | | 2*16 | | | | 必修 | 考查 | 体育教研室 |
| | GB000017 | 大学生心理健康教育 | 2 | 32 | 24 | 8 | 2*8 | 2*8 | | | | | | 必修 | 考查 | 心理健康教研室 |
| | GB000019 | 社会实践 | 1 | 16 | 0 | 16 | 2*1 | 4*1 | 4*1 | 3*1 | 3*1 | | | 必修 | 考查 | 学工处、各系 |
| | GB000020 | 劳动教育 | 1 | 16 | 8 | 8 | 4*1 | 4*1 | 4*1 | 2*1 | 2*1 | | | 必修 | 考查 | 职业素养与劳动技能教研室 |
| | GB000021 | 军事理论 | 2 | 36 | 36 | 0 | | | | | | | | 必修 | 考查 | 国防与军事教研室 |
| | GB000022 | 军事技能 | 2 | 112 | 0 | 112 | 2周 | | | | | | | 必修 | 考查 | 国防与军事教研室 |
| | GB000056 | 职业发展规划 | 1 | 16 | 12 | 4 | 4*4 | | | | | | | 必修 | 考查 | 就业与创业教研室 |
| | GB000055 | 就业指导 | 1 | 16 | 12 | 4 | | | | | | 4*4 | | 必修 | 考查 | 就业与创业教研室 |
| | GB000054 | 创新创业教育 | 2 | 32 | 24 | 8 | | 4*8 | | | | | | 必修 | 考查 | 就业与创业教研室 |
| 小计 | | | 28 | 552 | 276 | 276 | 4 | 7 | 4 | 5 | 0 | 0 | | | | |

| 课程模块及课程代码 | | | 课程名称 | 学分 | 学时分配 | | 学期/周数/课内教学周/周学时 | | | | | | 课程必修 | 考核考试 | 开课部门 | |
|-----------|----------|-------------|------|------|----------|----------|-----------------|------|----|----|----|-----|------|------|------|--------------|
| | | | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | | | |
| | | | | | 学时 合计 | 理论 学时 | 实践 学时 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | | | | |
| 公共限选课程 | GX000027 | 中国共产党党史 | 1 | 16 | 16 | 0 | 2*8 | | | | | | | 限选 | 考查 | 思想道德与法治教研室 |
| | GX000017 | 大学语文（一） | 2 | 32 | 26 | 6 | 2*16 | | | | | | | 必修 | 考试 | 大学语文教研室 |
| | GX000018 | 大学语文（二） | 2 | 36 | 28 | 8 | | 2*18 | | | | | | 必修 | 考试 | 大学语文教研室 |
| | GX000020 | 大学英语（一） | 4 | 64 | 52 | 12 | 4*16 | | | | | | | 必修 | 考试 | 大学英语教研室 |
| | GX000021 | 大学英语（二） | 4 | 72 | 56 | 16 | | 4*18 | | | | | | 必修 | 考试 | 大学英语教研室 |
| | GX000004 | 大学美育 | 1 | 16 | 10 | 6 | | 2*8 | | | | | | 必修 | 考试 | |
| | GX00003 | 中华优秀传统文化 | 1 | 16 | 10 | 6 | 2*8 | | | | | | | 必修 | 考试 | |
| | GX000022 | 信息技术（一） | 1 | 16 | 10 | 6 | 2*8 | | | | | | | 必修 | 考查 | 现代教育技术教研室 |
| | GX000023 | 信息技术（二） | 2 | 36 | 24 | 12 | | 2*18 | | | | | | 必修 | 考查 | 现代教育技术教研室 |
| | GX000012 | 职业素养 | 0.5 | 8 | 6 | 2 | | 2*4 | | | | | | 必修 | 考查 | 职业素养与劳动技能教研室 |
| | GX000030 | 安全教育 | 1 | 16 | 12 | 4 | 2*4 | 2*4 | | | | | | 必修 | 考查 | 卫生与安全教研室 |
| 小计 | | | | 19.5 | 328 | 250 | 78 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| 任选课程 | 具体课程见附件3 | 人文社科 | 2 | 32 | 20 | 12 | | | | | | | | 选修 | 考查 | 各教学部 |
| | | 科学技术 | 2 | 32 | 20 | 12 | | | | | | | | 选修 | 考查 | 各教学部 |
| | | 健康生活 | 2 | 32 | 20 | 12 | | | | | | | | 选修 | 考查 | 各教学部 |
| | | 美育艺术 | 2 | 32 | 20 | 12 | | | | | | | | 选修 | 考查 | 各教学部 |
| | 小计（任选2门） | | | 4 | 64 | 40 | 24 | | | | | | | | | |
| 公共基础课程合计 | | | | 51.5 | 944 | 566 | 378 | 13 | 17 | 4 | 5 | 0 | 0 | | | |
| 专业技能课程 | ZJ309001 | 运动损伤与预防 | 1 | 16 | 2 | 14 | 2*8 | | | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZJ309002 | 舞蹈技术技巧 | 1 | 16 | 2 | 14 | 2*8 | | | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZJ309003 | 化妆造型 | 1 | 16 | 2 | 14 | | 2*8 | | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZJ309004 | 戏剧表演基础 | 1 | 16 | 14 | 2 | | 2*8 | | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZJ309005 | 音乐分析与运用 | 1 | 16 | 14 | 2 | | | | | | 2*8 | | 必修 | 考试 | 音乐教研室 |
| | QP030004 | 中外艺术简史与AI应用 | 1 | 16 | 14 | 2 | | | | | | 2*8 | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |

| 课程模块及课程代码 | | | 课程名称 | 学分 | 学时分配 | | | 学期/周数/课内教学周/周学时 | | | | | | 课程必修 | 考核考试 | 开课部门 | |
|-----------|----------|-------------|------|-----|----------|----------|----------|-----------------|----|-----|----|----|----|------|------|------|-------|
| | | | | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | | | |
| | | | | | 学时 合计 | 理论 学时 | 实践 学时 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | | | | |
| 专业核心课程 | QP030002 | 音乐制作软件运用与剪辑 | 1 | 16 | 14 | 2 | | | | 2*8 | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | QP030003 | 艺术概论 | 1 | 16 | 14 | 2 | | | | 2*8 | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | 专业平台课小计 | | 3 | 48 | 42 | 6 | | | | 32 | 16 | | | | | | |
| | 专业基础课程小计 | | 8 | 128 | 76 | 52 | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | | | | |
| | ZH309001 | 舞蹈基本功(一) | 6 | 96 | 30 | 66 | 6 | | | | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZH309002 | 舞蹈基本功(二) | 6 | 96 | 30 | 66 | | 6 | | | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZH309003 | 舞蹈基本功(三) | 6 | 96 | 30 | 66 | | | 6 | | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZH309004 | 舞蹈基本功(四) | 6 | 96 | 30 | 66 | | | | 6 | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZH309005 | 中国民族民间舞(一) | 4 | 64 | 20 | 44 | 4 | | | | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZH309006 | 中国民族民间舞(二) | 4 | 64 | 20 | 44 | | 4 | | | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZH309007 | 中国民族民间舞(三) | 4 | 64 | 20 | 44 | | | 4 | | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZH309008 | 中国民族民间舞(四) | 4 | 64 | 20 | 44 | | | | 4 | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZH309009 | 剧目(一) | 4 | 64 | 20 | 44 | | | | 4 | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZH309010 | 剧目(二) | 4 | 64 | 20 | 44 | | | | | 4 | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZH309011 | 中国古典舞身韵(一) | 2 | 32 | 10 | 22 | | | 2 | | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZH309015 | 中国古典舞身韵(二) | 2 | 32 | 10 | 22 | | | | 2 | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZH309012 | 现代舞 | 2 | 32 | 10 | 22 | | | | | 2 | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | ZH309014 | 舞蹈教学法 | 2 | 32 | 22 | 10 | | | 2 | | | | | | 必修 | 考试 | 舞蹈教研室 |
| | 专业核心课程小计 | | 56 | 896 | 280 | 616 | 10 | 10 | 14 | 16 | 6 | 0 | | | | | |

| 课程模块及课程代码 | | 课程名称 | 学分 | 学时分配 | | 学期/周数/课内教学周/周学时 | | | | | | 课程必修 | 考核考试 | 开课部门 | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|----------|------|----|-----------------|----|----|----|----|----|------|------|-------|-------|
| | | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | | | |
| | | | | 学时 | 理论 | 实践 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | | | | |
| 专业拓展课程群互选课程 | 横向拓展课（非遗模块）按照模块选修，每个模块限选一门，计 2 学分 | QX030013 | 祁剧童谣 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | 选修 | 考查 | 音乐教研室 |
| | | QX030014 | 祁剧声腔 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | 选修 | 考查 | 音乐教研室 |
| | | QX030015 | 祁剧身段 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | 选修 | 考查 | 舞蹈教研室 |
| | | QX030016 | 湖湘民族民间音乐 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | 选修 | 考查 | 音乐教研室 |
| | | QX030017 | 湖南非遗民间舞 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | 选修 | 考查 | 舞蹈教研室 |
| | 横向拓展课（实践模块）按照模块选修，每个模块限选一门，计 2 学分 | QX030009 | 流行乐队实践 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | 选修 | 考查 | 音乐教研室 |
| | | QX030008 | 民族乐队实践 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | 选修 | 考查 | 音乐教研室 |
| | | QX030003 | 合唱队实践 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | 选修 | 考查 | 音乐教研室 |
| | | QX030031 | 普通话语音 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | 选修 | 考查 | 舞蹈教研室 |
| | | 横向拓展课程小计 | | 4 | 64 | 8 | 56 | | | | | | | | |
| | | 纵向拓展课（教师资格证方向）限选一个方向，计 6 学分 | | | | | | | | | | | | | |
| 纵向拓展课（职业技能证书方向）限选一个方向，计 6 学分 | QX030019 | 小学音乐教学研究与活动设计 | 2 | 32 | 28 | 4 | | | 2 | | | 选修 | 考查 | 舞蹈教研室 | |
| | QX030020 | 小学生心理学 | 2 | 32 | 28 | 4 | | 2 | | | | 选修 | 考查 | 教心教研室 | |
| | QX030021 | 小学教育学 | 2 | 32 | 28 | 4 | | 2 | | | | 选修 | 考查 | 教心教研室 | |
| | 纵向拓展课（1+x 职业技能证书方向）限选一个方向，计 6 学分 | | | | | | | | | | | | | | |
| 纵向拓展课（职业技能竞赛方向）限选一个方向（按赛项进行选课），计 6 学分 | QX030022 | 1+x 器乐艺术指导 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | 选修 | 考查 | 音乐教研室 | |
| | QX030023 | 演出经纪人资格 | 2 | 32 | 28 | 4 | | | | 2 | | | 选修 | 考查 | 舞蹈教研室 |
| | QX030024 | 人物化妆造型 | 2 | 32 | 4 | 28 | 2 | | | | | 选修 | 考查 | 舞蹈教研室 | |

| 课程模块及课程代码 | | | 课程名称 | 学分 | 学时分配 | | | 学期/周数/课内教学周/周学时 | | | | | | 课程必修 | 考核考试 | 开课部门 | |
|-----------|------------|----------|----------|-------|----------|----------|----------|-----------------|----|----|----|----|-----|------|------|------|-------|
| | | | | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | | | |
| | | | | | 学时 合计 | 理论 学时 | 实践 学时 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | | | | |
| 专业实践课 | 横向拓展课程 | QX030025 | 音乐创编 | 2 | 32 | 28 | 4 | | | 2 | | | | | 选修 | 考查 | 音乐教研室 |
| | | QX030026 | 合唱团排练与指导 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | | | 选修 | 考查 | 音乐教研室 |
| | | QX030027 | 伴奏编配与排演 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | | | 选修 | 考查 | 音乐教研室 |
| | | QX030032 | 个人剧目排练 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | | | 选修 | 考查 | 舞蹈教研室 |
| | | QX030029 | 舞蹈技术技巧 | 2 | 32 | 4 | 28 | | 2 | | | | | | 选修 | 考查 | 舞蹈教研室 |
| | | QX030033 | 编舞技法基础 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | | 2 | | | | 选修 | 考查 | 舞蹈教研室 |
| | 纵向拓展课程小计 | | | 6 | 96 | 12 | 84 | | | | | | | | | | |
| | 拓展课程总计 | | | 10 | 160 | 20 | 140 | | | | | | | | | | |
| | ZS309005 | 艺术实践 | 6 | 96 | 0 | 96 | | 2周 | | 2周 | | | | | 必修 | 考查 | 舞蹈教研室 |
| | ZS309003 | 岗位实习 | 18 | 450 | 0 | 450 | | | | | | | 18周 | | 必修 | 考查 | 舞蹈教研室 |
| 专业实践课 | ZS309007 | 毕业设计与汇报 | 1 | 24 | 0 | 24 | | | | | | 1周 | | | 必修 | 考查 | 舞蹈教研室 |
| | 小计 | | | 25 | 570 | 0 | 570 | | | | | | | | | | |
| | 专业(技能)课程合计 | | | 99 | 1754 | 376 | 1378 | | | | | | | | | | |
| 总计 | | | | 150.5 | 2698 | 942 | 1756 | | | | | | | | | | |

注意：

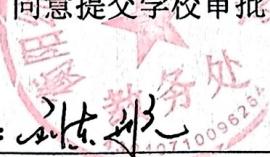
- 1个学分对应课时为16-18学时，认识实习和岗位实习每周算25学时，计1学分。
- 公共限选课程“中华优秀传统文化”为16学时，只开一学期。美术教育、运动训练、健身指导与管理、服装与服饰设计、视觉传达设计、音乐表演、舞蹈表演、现代流行音乐、社区管理与服务、智慧健康养老服务与管理专业（共10个）第一学期开设，音乐教育、体育运营与管理、美容美体艺术、钢琴调律、影视动画、融媒体技术与运营、数字影像档案技术、虚拟现实技术应用、婴幼儿托育服务与管理专业（共9个）第二学期开设。

附件 3：

2025 级舞蹈表演专业人才培养方案课程变更一览表

| 调整形式 | 专业基础课 | 专业核心课 | 专业拓展课 | 群互选课 | 专业实践课 | 小计（门数） |
|---------------|---------------------|-------|-------|------------------------------------|-------|--------|
| 增加 课程名称 | | / | / | / | / | / |
| 整合 课程名称 | | / | / | / | / | / |
| 删减 课程名称 | 1. 中外艺术简史与 作品赏析 | 舞蹈创编 | / | 1. 原创剧目排练 2. 舞蹈排练 3. 舞蹈即兴创编 | / | / |
| 更改 课程名称 | 1. 中外舞蹈赏析与 AI 应用 | / | / | 1. 普通话语音 2. 独舞剧目排练 3. 编舞技法基础 | / | / |
| 调整后结构 (门数) | / | 6 | / | / | / | / |

衡阳幼儿师范高等专科学校
2025 级舞蹈表演专业人才培养方案制订审核表

| | | | | |
|-------------|--|--|-------|--------|
| 专业名称 | 舞蹈表演 | | 专业代码 | 550202 |
| 专业带头人 | 总学时 | | 总学分 | |
| 童小力 | 2698 | | 150.5 | |
| 系部论证会意见 | 经邀请企业行业专家：江春燕、唐斌，校内一线教师：童小力、廖妍颖、姚赛红、蒋利、尹琪，毕业生代表：黄懿、丁佳慧论证研讨、我系初审，本年度制订的人才培养方案符合行业发展趋势及企业用人需求，课程开设符合教学标准和专业简介，同意执行。  签字（盖章）：童小力 江春燕 唐斌 廖妍颖 姚赛红 蒋利 黄懿 丁佳慧 2025年5月28日 | | | |
| 专业建设指导委员会意见 | 本专业通过对行业企业、同类学校的认真调研分析，严格依照国家政策和学校规定制定，专业培养目标科学合理，知识、能力、素质要求清晰科学；课程体系完善，各类型课程何止符合专业需求，体现了前瞻性、实用性、科学性、完整性。教学进程安排合理，考核评价方式全面，能够有效保障教学目标的实现。 签字：童小力 江春燕 唐斌 廖妍颖 姚赛红 蒋利 黄懿 丁佳慧 2025年7月2日 | | | |
| 教务处审核意见 | 经审查，该人才培养方案达到了《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成[2019]13号）文件相关要求，同意提交学校审批。  签字（盖章）：童小力 2025年8月7日 | | | |
| 学术委员会意见 | 人才培养目标与规格明晰，课程体系和教学进程科学合理，实施保障较完善，同意实施。 签字：江春燕 2025年8月25日 | | | |
| 学校党委会意见 | 同意实施该人才培养方案。 签字：（党委章） 2025年8月30日 | | | |