

衡阳幼儿师范高等专科学校

## 钢琴调律专业人才培养方案

专 业 代 码 : 550214  
专 业 名 称 : 钢琴调律专业  
生 源 类 别 : 普通高招  
适 用 年 级 : 2025 级  
系      部      : 音乐与舞蹈系  
专业负责人 : 曹旭华  
制 订 时 间 : 2025 年 5 月

## 编制说明

专业人才培养方案是落实党和国家关于技术人才总体要求，组织开展教学活动、安排教学任务的规范性文件，是实施专业建设、专业人才培养和开展质量评价的基本依据。

本方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，按照全国教育大会部署，落实立德树人根本任务，坚持面向区域经济发展，服务钢琴调律行业、促进更充分更高质量就业的人才培养理念。

本方案体现专业教学标准规定的各要素和人才培养的主要环节要求，主要由专业名称及代码、入学要求、修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置、学时安排、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求、附录等内容组成，适用于全日制三年制高职大专钢琴调律专业。经规划、调研、分析、起草、修改、审定、发布等制定程序，将在 2025 级钢琴调律专业实施。

### 主要编制人

序号	姓名	单位	职务	职称
1	曾宇	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师
2	曹旭华	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师
3	陈静	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师
4	龙婧婷	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师

### 系（部）审核人

序号	姓名	单位	职务	职称
1	任姜铃	衡阳幼儿师范高等专科学校	书记	副教授
2	曾大地	衡阳幼儿师范高等专科学校	系部主任	副教授
3	唐千惠	衡阳幼儿师范高等专科学校	系部副主任	讲师

### 教务处审核人

序号	姓名	单位	职务	职称
1	刘东航	衡阳幼儿师范高等专科学校	教务处处长	副教授
2	王文慧	衡阳幼儿师范高等专科学校	教务处副处长	讲师

## 2025 级钢琴调律专业人才培养方案（三年制）

### 一、专业名称及代码

专业名称：钢琴调律

专业代码：550214

创办时间：本专业创办于 2025 年

### 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

### 三、修业年限

标准学制 3 年。

### 四、职业面向

#### 1、主要面向

表 1 钢琴调律专业主要职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 或技术领域	职业技术等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	乐器制造 (24)	钢琴调律师 (4-12-05-02)	钢琴调律师； 钢琴生产机构质检员； 钢琴销售部门售后服务技术员	钢琴调律专业能力等级证书； 中国乐器协会钢琴调律专业技能等级证书

#### 2、职业岗位核心能力分析

依据就业数据、企业调查分析数据，本专业人才培养定位在钢琴调律方向，包括钢琴调律师、钢琴生产机构质检员、钢琴销售部门售后服务技术人员、艺术培训机构琴房管理与乐器维护人员、琴行、乐器公司钢琴销售员以及钢琴陪练、教务文员等岗位。各岗位应具备的核心职业岗位能力和课程对应情况如表 2 所示：

表 2 职业岗位能力与课程对应表

序号	职业岗位名称	岗位类别		对应的典型工作任务	岗位能力要求	课程名称
		初始岗位	发展岗位			
1	钢琴调律师	■	□	使用调音工具调整钢琴音准 检测钢琴机械部件状态 记录调音数据	精通钢琴调音技术 熟悉钢琴结构和工作原理 具备良好的听力辨别能力	钢琴基础 调律基础 维修基础
2	钢琴生产机构质检员	■	□	检测钢琴零部件质量 记录并分析质检数据 提出质量改进建议	熟悉钢琴生产流程和质量标准 具备良好的观察力和分析能力 能够撰写质检报告和改进建议	钢琴装配与修复 钢琴基础 调律基础 维修基础
3	钢琴销售部门售后服务技术人员	■	□	解答客户技术问题 维修钢琴故障 提供钢琴保养建议	熟悉钢琴结构和常见问题 具备良好的沟通能力和服务意识 能够独立完成钢琴维修任务	钢琴基础 调律基础 维修基础
4	艺术培训机构琴房管理与乐器维护人员	□	■	管理琴房日常运营 维护乐器状态 安排乐器使用和保养计划	熟悉乐器维护知识 具备良好的组织协调能力和沟通能力 能够制定并执行乐器保养计划	钢琴基础 调律基础 乐器营销与售后 智能钢琴安装与调试
5	琴行、乐器公司钢琴销售员	□	■	接待客户并介绍钢琴产品 提供钢琴选购建议 达成销售目标	熟悉钢琴产品特点和优势 具备良好的沟通能力和销售技巧 能够制定并执行销售计划	乐器营销与售后 智能钢琴安装与调试
6	钢琴陪练、初级教师	□	■	辅导学生练习钢琴曲目 纠正学生演奏中的错误 教授学生基本音乐理论知识	熟悉钢琴曲目和演奏技巧 具备良好的教学能力和耐心 能够根据学生的实际情况制定教学计划	钢琴基础 即兴弹唱

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业立足衡阳，面向湖南，辐射全国，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握扎实的科学文化基础和钢琴调修基础原理、基本音乐素养、钢琴专配与修复智能钢琴装配等知识，具备钢琴调律、修整、整音及智能钢琴装配与调修等能力，面向文教、工美、体育和娱乐用品制造业的钢琴装配制作、乐器销售、钢琴调修、钢琴调律等岗位群，职业发展初期能从事助理钢琴调律师、产品技术监督员、乐器营销员、琴行技术员、琴房乐器管理员、钢琴调律陪练教师等工作。

学生毕业 3-5 年后，预期能够达到以下目标：

1、高尚的师德修养和深厚的教育情怀：具有坚定的理想信念，德智体全面发展，主动践行社会主义核心价值观，具备良好的爱岗敬业职业品德、乐于奉献的职业情怀、精益求精的职业品质。

2、优良的钢琴调律专业素养：具备扎实的专业知识，掌握钢琴结构与工程学，深入理解调律、整理、整音理论，掌握维修与修复基础。

3、稳定与精度并存的调律技艺：能够适应各种复杂环境下的调律、处理极端音准偏差和稳定性难题，具备精准的故障诊断和维修能力。

4、卓越的职业素养与态度：有高度的责任感与敬业精神、严谨细致的工作作风、持续学习与创新意识、良好的职业道德与诚信、团队协作精神。

5、显著的行业融入与发展潜力：能够建立专业声誉与客户网络、能够获得行业普遍认可、积极参与行业交流，具备一定的知识梳理与表达

能力，有潜力指导初级学员。

## （二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求。

表 3 素质、知识和能力培养规格表

指标点				钢琴调律师	钢琴生产机构质检员	钢琴销售部门售后服务技术员	艺术培训机构琴房管理与乐器维护	琴行、乐器公司钢琴销售员
规格分类	一级指标	二级指标	三级指标					
素质要求	1. 思想政治素质	1.1 拥护中国共产党的领导，爱党，爱祖国，爱人民		√	√	√	√	√
		1.2 自觉践行社会主义核心价值观，不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”		√	√	√	√	√
		1.3 传承工匠精神、职业精神和新时代创新精神，有正确的人生观、价值观和社会观，有强烈的家国情怀		√	√	√	√	√
	2. 文化素质	2.1 具有良好的人文社会科学素养		√	√	√	√	√
		2.2 具有良好的生活和行为习惯，有较强的时间管理和自我管理意识		√	√	√	√	√
		2.3 具有一定的音乐审美与感知能力		√	√	√	√	√
	3. 职业素质	3.1 具备团队合作和组织协调的意识		√	√	√	√	√
		3.2 具有不怕苦、不怕累、精益求精的工匠精神和良好的师德师风		√	√	√	√	√
		3.3 具有良好的专业素养与职业道德		√	√	√	√	√
	4. 身心素质	4.1 养成坚持体育锻炼的习惯，达到《国家大学生体质健康》标准		√	√	√	√	√
		4.2 有良好的心理素质和过硬的身体素质		√	√	√	√	√
知识要求	5. 公共基础知识	5.1 熟悉必备的政治理论、科学文化基础知识		√	√	√	√	√
		5.2 熟悉与本专业相关的法律法规、行业规定以及国家安全等相关知识		√	√	√	√	√
		5.3 具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力。		√	√	√	√	√

指标点				钢琴调律师	钢琴生产机构质检员	钢琴销售部门售后服务技术员	艺术培训机构琴房管理与乐器维护	琴行、乐器公司钢琴销售员
规格分类	一级指标	二级指标	三级指标					
	6. 专业知识	6.1	掌握乐理、视唱练耳、钢琴调律原理与应用、钢琴材料与结构等音乐基础理论知识。	√	√	√	√	√
		6.2	熟悉钢琴调律、钢琴修整、钢琴装配与修复、钢琴基础与即兴弹唱。	√	√	√	√	√
		6.3	智能钢琴安装与调修、乐器营销与售后管理。	√	√	√		√
		7.1	具有良好人际交往和家校沟通能力；具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。	√	√	√	√	√
能力要求	7. 通用能力	7.1	具有良好人际交往和家校沟通能力；具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。	√	√	√	√	√
		7.2	具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握文化艺术、文旅演艺领域数字化技能。	√	√	√	√	√
		7.3	具有探究学习、终身学习能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。	√	√	√	√	√
	8. 专业能力	8.1 钢琴调律	8.1.1 钢琴修整	√	√	√	√	
			8.1.2 钢琴整音	√	√	√	√	
			8.1.3 智能钢琴装配与调试	√	√	√	√	√
		8.2 钢琴装配与修复	8.2.1 钢琴外壳补漆		√	√	√	
			8.2.2 钢琴质检监督能力	√	√	√	√	
			8.2.3 其他乐器的基本维修能力				√	
		8.3 乐器营销与售后	8.3.1 钢琴销售能力			√		√
			8.3.2 钢琴演奏能力	√	√	√	√	√
			8.3.3 钢琴即兴弹唱能力	√	√	√	√	√
	9. 发展能力	9.1	三角钢琴调律能力	√	√	√		
		9.2	三角钢琴修复能力	√	√	√		
		9.3	乐器维护知识，以及与客户沟通、解决复杂问题的能力			√	√	√



## 六、课程设置及要求

钢琴调律专业课程设置为公共基础课程和专业（技能）课程两大模块，其中公共基础课程分为公共必修课程、限定选修和任选课程，专业（技能）课程分为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业实践课程。注重理论与实践有机结合，知识与能力同步发展，职业道德与职业素养协调提高，使学生学得扎实，全面发展、学有专长。课程体系、实践教学体系如图 1、图 2 所示。

图 1 课程体系

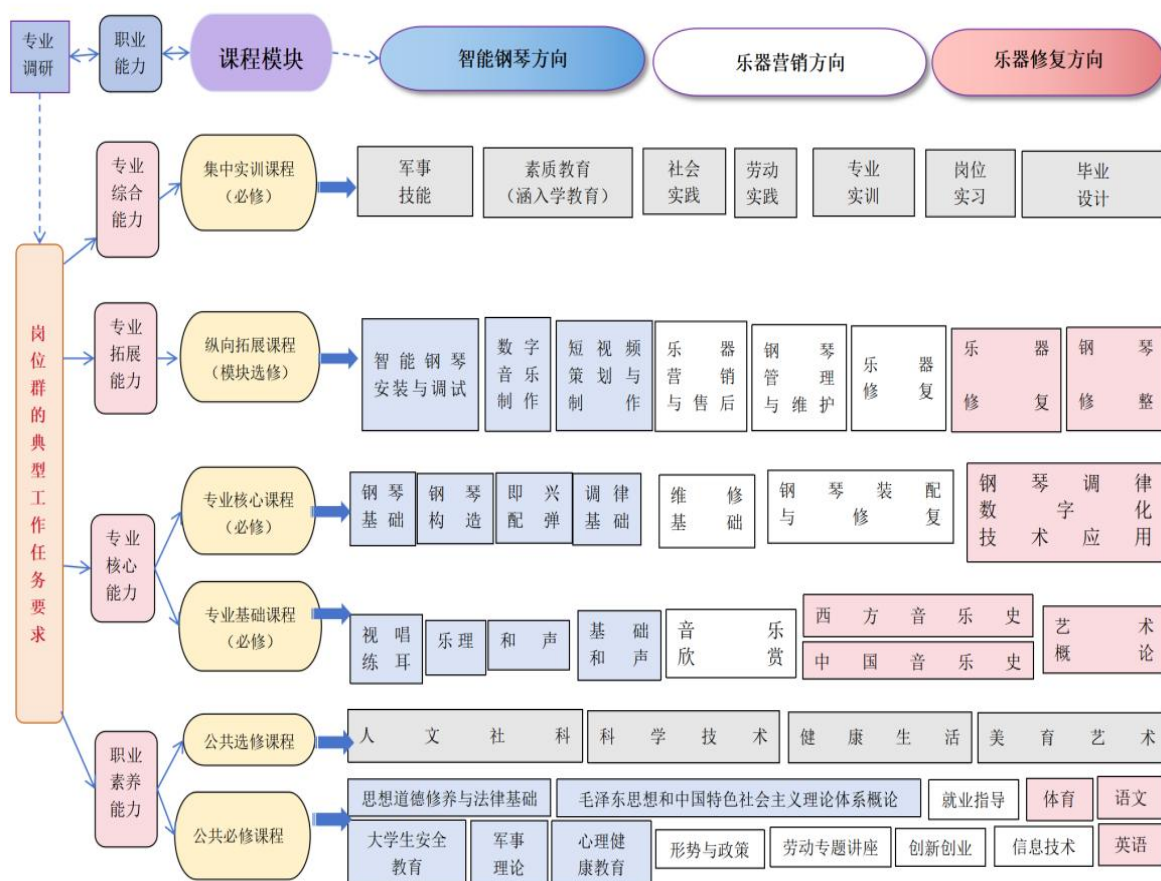
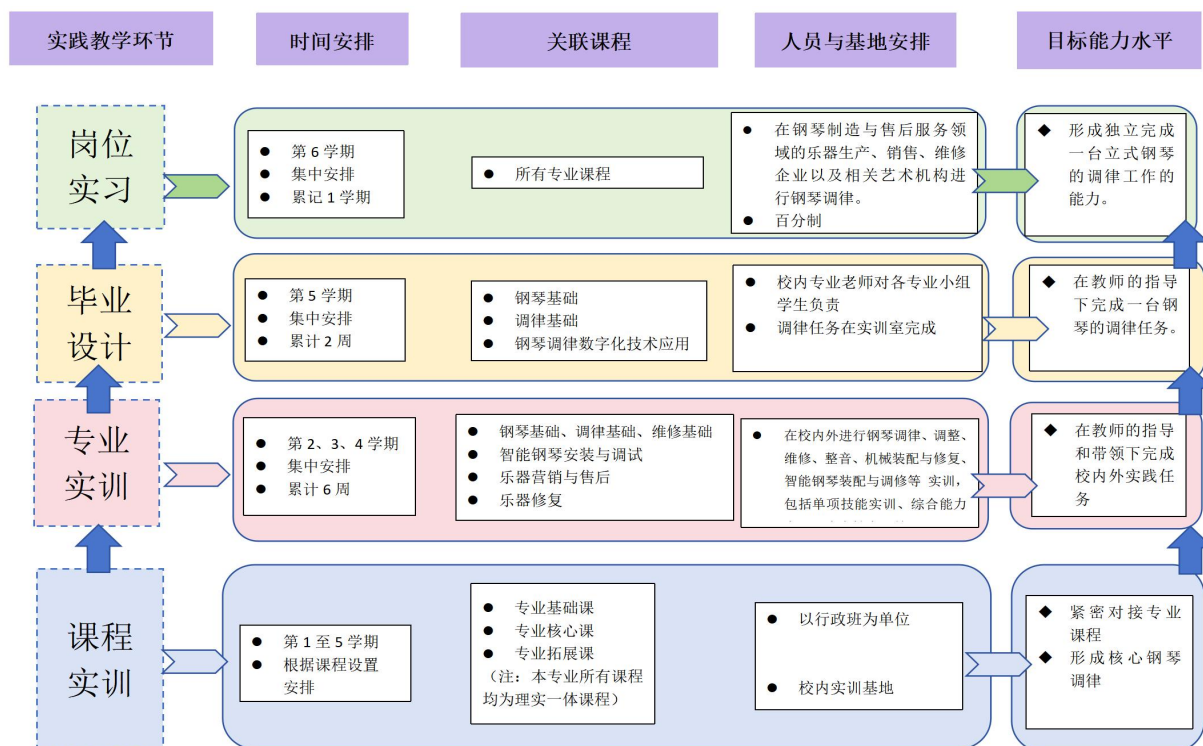




图 2 实践教学体系



## (一) 公共基础课程

### 1、公共必修课程

本专业开设的公共必修课程有思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、职业发展规划、就业指导、创新创业教育、体育、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能等课程共计 28 学分。

### 2、公共选修课程

本专业开设的公共选修课程分为公共限定选修课程和公共任选课程。公共限定选修课程开设有中国共产党史、英语、语文、信息技术、职业素养、安全教育、大学美育、中华优秀传统文化等，共计 19.5 学分。公共任选课程主要开设有人文社科类、科学技术类、健康生活类、体育艺

术类共四类课程，任选 2 门，共计 4 学分。

## （二）专业（技能）课程

### 1.专业基础课程

本专业开设的专业基础课程有钢琴调律原理与应用、乐理、视唱练耳、基础和声、中国音乐史、西方音乐史、音乐欣赏、艺术概论，共计 22 学分。

### 2.专业核心课程

本专业开设的专业核心课程有钢琴基础、钢琴构造、即兴配弹、调律基础、维修基础、钢琴调律数字化技术应用、钢琴装配与修复，共计 32 学分。

### 3、专业拓展课程

本专业开设的纵向拓展课（智能钢琴方向）的课程有：智能钢琴安装与调试、短视频策划与制作、数字音乐制作；纵向拓展课（乐器营销方向）的课程有：乐器营销与售后、钢琴管理与维护、文化活动策划与组织；纵向拓展课（乐器修复方向）的课程有：乐器修复、钢琴修整，共计 12 学分。

### 4、专业实践课程

本专业开设的专业实践课程有专业实训（社会实践、课程实训）、毕业设计、顶岗实习，共计 26 学分。

表 4 课程与能力矩阵表

模块	课程名称	能力要求														
		7.通用能力			8.专业能力									9.发展能力		
		7.1	7.2	7.3	8.1	8.1	8.1	8.2	8.2	8.2	8.3	8.3	8.3	9.1	9.2	9.3
					8.1.1	8.1.2	8.1.3	8.2.1	8.2.2	8.2.3	8.3.1	8.3.2	8.3.3			
公共必修	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、中国共产党党史	H	L	L	M	L	M	L	L	M	L	M	M	M	M	L
	体育与健康、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能、国家安全教育	H	L	L	M	L	L	L	L	L	L	M	M	L	M	L
	职业发展规划、就业指导、创新创业教育	H	M	M	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	M	L
	大学语文、大学英语、信息技术、职业素养、安全教育	M	M	H	M	M	M	L	L	M	L	L	L	L	M	M
公共选修	人文社科、科学技术、健康生活	M	M	M	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	M	M
	美育艺术	M	M	L	M	M	M	M	M	H	M	L	M	L	M	M
专业基础	钢琴调律原理与应用、乐理、视唱练耳、中国音乐史、西方音乐史、音乐欣赏、艺术概论，	M	H	M	H	L	M	H	H	H	H	L	H	L	L	M
	基础和声	M	M	M	M	L	L	M	L	M	L	L	L	L	L	L

模块	课程名称	能力要求														
		7.通用能力			8.专业能力									9.发展能力		
		7.1	7.2	7.3	8.1	8.1	8.1	8.2	8.2	8.2	8.3	8.3	8.3	9.1	9.2	9.3
					8.1.1	8.1.2	8.1.3	8.2.1	8.2.2	8.2.3	8.3.1	8.3.2	8.3.3			
专业核心	钢琴基础	H	H	L	H	L	L	H	H	H	H	L	L	L	L	M
	即兴配弹															
	钢琴构造	H	H	L	H	L	L	M	M	M	M	L	L	L	L	M
	调律基础	H	H	L	H	L	L	M	M	M	M	L	L	L	L	M
	维修基础	H	H	M	H	L	M	L	L	L	L	H	M	H	H	H
	钢琴调律数字化技术应用	M	M	L	H	L	L	M	M	M	M	L	M	L	L	M
	钢琴装配与修复	H	H	M	H	L	M	L	L	L	L	H	M	H	H	H
专业拓展	（智能钢琴方向）智能钢琴安装与调试、短视频策划与制作、数字音乐制作	H	H	L	M	L	L	M	M	M	M	L	L	L	L	M
	（乐器营销方向）乐器营销与售后、文化活动策划与组织、钢琴管理与维护	M	M	L	M	L	L	L	L	L	L	L	L	L	M	M
	（乐器修复方向）乐器修复、钢琴修整	H	H	L	H	L	L	M	M	M	M	L	L	L	L	M
专业实践	专业实训（社会实践、课程实训）	H	H	L	M	L	L	H	H	H	H	M	M	L	L	M
	认识实习、岗位实习	H	H	M	H	L	H	L	M	M	L	H	H	H	H	M
	毕业设计	M	L	M	M	L	M	L	L	L	L	L	M	L	L	H

说明：课程对培养目标和能力达成的支撑度由高到低分别用 H、M、L 表示。

#### (四) 课程概述

附件 1——《三年制钢琴调律专业课程设置及描述》。

### 七、教学进程总体安排

#### (一) 课程模块学分设置表

课程类别		课程性质	学分		占总学分 (%)		学时	占总学时比例	理论学时	占总学时比例	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	公共必修课程模块	必修	28	51.5	19.5%	35.7%	552	21.2%	276	26.4%	276	17.5%
	公共选修课程模块	限选	19.5		13.5%		328	12.6%	250	25.6%	78	4.9%
		任选	4		2.7%		64	2.4%	40	3.8%	24	1.5%
专业(技能)课程	专业基础课程模块	必修	22		15.4%		352	13.5%	240	23.0%	112	7.1%
	专业核心课程模块	必修	32		22.3%		512	19.6%	140	13.4%	372	23.6%
	专业拓展课程模块	必修 选修	12		8.4%		192	7.3%	82	7.8%	110	6.9%
	专业实践课程模块	必修	26		18.2%		600	23.1%	0	0%	600	38.2%
合计			143.5		100		2600	100%	1028	39.6%	1572	60.4%

说明：本专业总学时为 2600 学时，总学分为 143.5 学分，其中公共基础课程学时 944，学分占比 35.7%；实践性教学总学时 1572，学时占比 60.4%，选修课程总学时 392，学时占比 15.1%。

#### (二) 教学时间分配表

序号	教育教学活动		各学期时间分配（周）						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动时间 （105 周）	理论教学、实践教学、技能鉴定、资格认证培训等	16	18	18	18	16	0	86
2		认识实习、岗位实习					2	17	19
3	其它教育活动 时间（15 周）	考核	1	1	1	1	1	1	6
4		社会实践、劳动教育	1	1	1	1	1	1	6
5		入学教育、军训	2					1	3
合计			20	20	20	20	20	20	120

### （三）课程设置与教学进程表

附件 2——《三年制钢琴调律专业课程设置与教学进程表》。

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

我校钢琴调律专业共有现有教师 40 人，其中校级专业带头人 3 人，骨干教师 2 人；副高以上职称 4 人，中级职称 21 人，初级职称 7 人；“双师型”教师 7 人。其中具有博士学位的教师 2 人，硕士 11 人。在抓好专业教师队伍建设的同时，本专业还从知名企业聘请具有丰富实践经验的行业专家与管理人员 8 人作为长期兼职教师。本专业 2025 年开始招生。

#### 1、专业带头人要求

除具备教师基本任职资格外，专业带头人还应具备如下任职条件：

（1）拥护党的路线、方针、政策，具有良好的思想政治素质和道德修养。热爱教育事业，具有丰富的理论和实训教学经验，为人师表、教书育人，教学效果测评优秀。

（2）具有副教授及以上职称，或具有博士学位及一年以上高校（科研机构）工作经历，或具有硕士学位及五年以上高校（科研机构）工作经历。独立系统地讲授过两门及以上专业课或专业基础课，教学效果良好。

（3）具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能掌握本专业及相关专业的最新技术动态和发展趋势。能对高职教育特点有较深刻的理解，熟悉本专业的各教学环节，具有组织制定本专业教学文件的能力。具有较强的组织管理能力和团队合作精神，具有带领本专业教学团队做好教研、教改及专业建设工作的能力。

（4）具有在相关企业工作的经历或到相关企业进行技术服务的经历，具有较强的科技创新、科技服务能力和过硬的实践技能。在实训基地建

设和指导实践教学当中成绩显著。

(5) 在本专业理论和实践领域中，教学改革和科研成果突出。

## 2、骨干老师的要求

(1) 熟悉高职教育的基本理论和钢琴调律专业的前沿知识。

(2) 能胜任本专业相关理论课和实践课的教学工作。

(3) 具备“双师型”教师素质，具有相应的职业资格证书。

## (二) 教学设施

### 1、教室要求

本专业拥有多间专业的教室，教室都配备有黑板（五线谱板）、多媒体计算机、投影设备、音响设备、互联网接入环境，具有网络安全防护措施；安装有应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。配备有专门供学生练习用的琴房、电子钢琴教室，基本符合专业教学要求，设施达到国家发布的有关专业实训教学条件建设标准要求，信息化条件能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。

### 2、校内实训室

实训室情况一览表

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程	面积(m <sup>2</sup> )	工位数	主要设备	数量
1	钢琴调律实训室	调律教学	钢琴调律原理与应用、钢琴构造、立式钢琴调律技术、立式钢琴修复技术	8 m <sup>2</sup>	12	按一定学生比例独立配置 123 型以上立式钢琴、150 型以上三角钢琴，且隔音效果良好的琴房若干间，配备工具柜摆放工具，湿度控制、操作抬与搁物架等	12 台



序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程	面积(m <sup>2</sup> )	工位数	主要设备	数量
2	电钢教室	钢琴教学	钢琴基础与即兴弹唱、智能钢琴安装与调试、流行钢琴	80 m <sup>2</sup>	25	电子钢琴、古典钢琴、音响、多媒体设备	26 台
3	无尘室	喷漆实训、钢琴涂饰工艺训练, 满足钢琴涂饰教学要求	三角钢琴调律技术、三角钢琴修复技术、立式钢琴调律技术、立式钢琴修复技术	80 m <sup>2</sup>	5	按照国家钢琴生产涂饰技术要求和行业标准配备必要的设备	建设中
4	装配与修复实训室	模拟组装生产线、装配与修复教学	三角钢琴调律技术、三角钢琴修复技术、立式钢琴调律技术、立式钢琴修复技术	100 m <sup>2</sup>	5	锯、铣、刨、磨、钻、烘、振设备、绕弦机、打扣机、电葫芦、其它专业用具等	全部设备 1 套
5	消声室	整音实训	三角钢琴调律技术、三角钢琴修复技术、立式钢琴调律技术、立式钢琴修复技术	100 m <sup>2</sup>	5	音频采样设备、视频设备、灯光设备、录音设备	全部设备 1 套
6	音乐教室	音乐理论基础、钢琴调律、乐器售后、多媒体相关知识	视唱练耳、乐理、基础和声与作品分析、音乐史与名作欣赏、短视频策划与制作	100 m <sup>2</sup>	100	多媒体设备、钢琴、黑板	全部设备 2 套
7	心社剧场	音乐厅三角钢琴调律	三角钢琴调律技术、三角钢琴修复技术	190 m <sup>2</sup>	460	音乐厅三角钢琴、舞台、灯光、音响、可移动观众席等设施设备, 具有配套的化妆间、服装间、道具室	全部设备 1 套
8	大礼堂	三角钢琴、立式钢琴调律	三角钢琴调律技术、三角钢琴修复技术、立式钢琴调律技术、立式钢琴修复技术	500 m <sup>2</sup>	1200	音乐厅三角钢琴、立式钢琴、专业标准的舞台、灯光、音响以及化妆、服装、道具间等设施设备	全部设备 1 套
9	模拟卖场(创新创业中心)	就业拓展训练	网络直播主持与口才训练、乐器营销与售后管理	100 m <sup>2</sup>	5	按照琴行模式创建钢琴、吉他、乐器配件等乐器营销机构	建设中
10	音乐制作机房	编曲、配器、音乐制作	音乐制作、短视频策划与制作	150 m <sup>2</sup>	100	学习用音乐制作设备、电脑	100 台

### 3、校外实习基地要求

学校与行业、企业紧密结合，遵照校企共建、互惠互利的原则，建成校企资源互补、资源共享的校外实习基地。

校外实习基地一览表

编号	实习基地名称	实习项目
1	衡阳市雁峰区中音琴行	岗位实习、认知实习
2	海伦钢琴有限公司	岗位实习、认知实习
3	长沙珠江钢琴专卖店	岗位实习、认知实习
4	衡阳市国音琴行	岗位实习、认知实习
5	长沙 YAMAHA 钢琴旗舰店	岗位实习、认知实习
6	衡阳市文化艺术中心	岗位实习、认知实习
7	北京演艺集团有限公司	岗位实习、认知实习
8	长沙海韵琴行	岗位实习、认知实习
9	重庆斯威特钢琴有限公司	岗位实习、认知实习
10	北京至真音乐	岗位实习、认知实习
11	上海福杉钢琴有限公司	岗位实习、认知实习

### （三）教学资源

#### 1、教材选用要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

#### 2、图书文献配备要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐学、艺术学行业政策法规、有关钢琴调律职业标准，钢琴调律专业教学标准、钢琴调律手册、钢琴调律资讯等钢琴调律师必备手册资料，以及两种以上钢琴调

律学术期刊和有关钢琴调律实务案例类图书。

### 3、数字资源配备要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

#### （四）教学方法

教学有法，教无定法，贵在得法。坚持以任务为导向、教师为主导、学生为主体的原则，实施“讲—演—练—评”四位一体的一体化教学实践教学模式。第一步，教师讲解技能操作要点；第二步，教师进行演示；第三步，学生根据要求进行练习，教师巡回辅导；第四步，教师根据学生练习中出现的问题进行点评。专业技能教学通过实施一对一的操作、手把手的校正和反反复复的技能训练，保障实践教学效果。

#### （五）学习评价

教学评价应体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，注意吸收行业企业参与。校内评价与校外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合，教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。具体评价思路如下：

1、考评内容的确定。过程性评价蕴于实践教学过程中，教学本身就作为提高学生能力与考评学生能力的手段。在教学进行一段时间后，教师应对学生掌握能力的多少进行测试，考评内容的选取可遵循少而精的原则。考评内容必须是教学内容的核心知识和技能，也就是考评的知识内容是一个学期、一个教学单元、一节课的主体内容或知识主干，核心的知识技能可以把所有教学活动的构成部分、环节串联起来。考评除了作为考察学生能力的手段，也是对学生以往知识的梳理、再现、归纳、

总结，对知识技能的再生产和提升过程。过程评价占总评价体系的 50%。

2、考评内容的组织。因为职业教育的职业性本质，对学生在实践教学中知识掌握程度的考察与普通教学也有本质的区别：高职教育实践教学中的学业评价，并非考察学生储存知识的多少，而是把考察的重点聚焦在学生对知识的应用上，所以对知识考评内容的组织应该以与其在职业上的应用相对接，应该能有助于学生对职业技能的掌握，或启发学生的思维发展和人格的养成。可以通过实操、口试、项目作业等方法检验学生的专业技能、操作方法、工作安全意识等。考试项目和考试方法确定后，应按照操作规范，仪器、设备、工具的使用情况，钢琴调律后应达到的技术要求，工作安全等制订详细的考核方案和评分标准。增强学生的岗位适应能力和就业竞争力。结果评价占总评价体系的 50%。

#### （六）质量管理

1、学校应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2、学校应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课，示范课等教研活动。

3、学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4、专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续

提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

### （一）学分要求

学生在规定的修业年限内，政治思想行为表现合格，修满本专业教育教学计划所规定的 143.5 学分方可毕业。

### （二）学业要求

完成认知实习与实训、岗位实习等实践教学活动。

### （三）素质要求

综合素质测评合格、专业技能考核合格、毕业设计考核合格。

### （四）证书要求

鼓励获得大学英语等级证书、全国计算机等级证书、普通话等级证书（二级乙等及以上）等。

### （五）其他要求

- 1、无纪律处分或已解除；
- 2、符合学校学生学籍管理相关要求；
- 3、毕业设计合格。

## 十、附录

附件 1——《三年制钢琴调律专业课程描述》

附件 2——《三年制钢琴调律专业课程设置与教学进程表》

附件 3——《2025 级钢琴调律专业人才培养方案课程变更一览表》

附件 4——《2025 级钢琴调律专业人才培养方案制订审核表》

## 附件 1 《三年制钢琴调律专业课程描述》

本专业开设有公共基础必修课、公共限选课程、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、专业实践课程六类课程。

### （一）主要公共基础课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>本课程是教育部规定的高等学校思想政治理论课核心课程，是各类专业大学生的公共基础必修课程。</p> <p>课程系统阐释了马克思主义中国化理论成果中的毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义等。教学采用线上线下混合式模式，理实结合，构建“课堂、校园、社会”三位一体的实践教学体系，通过专题研讨、红色基地研学、社会调研等多元形式，引导学生主动关注国家发展战略，提升运用理论分析现实问题的能力，厚植爱党爱国情怀，筑牢理想信念根基。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化，全面检验学生理论素养与实践应用能力，切实提升思政育人实效</p>
2	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>本课程是教育部规定的高等学校思想政治理论课核心课程，是各类专业大学生的公共基础必修课程。</p> <p>课程以马克思主义中国化为主线，系统阐述马克思主义中国化理论成果的最新理论成果习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，展现其对马克思主义的继承与创新，揭示新时代中国特色社会主义思想的发展规律。课程注重理论学习与实践的结合，开展丰富的校园实践和社会调研活动，比如热点 PPT 演讲、红歌演唱、微视频拍摄等，培养学生的思维能力，提高学生的政治素养。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，构建“三维度、多形式”的评价体系。一是在评价维度上，将过程性评价（占比 50%）与终结性考核（占比 50%）相结合；二是在评价主体上，采用教师专业评价与学生互评双轨并行机制；三是考核方式的多样化和考核内容的实践化，紧密对接社会热点与生活实际，实现思政育人与能力培养的深度融合。</p>



序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
3.	思想道德与法治	<p>《思想道德与法治》是中宣部、教育部规定在全国高校各专业都开设的公共必修课，是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课。</p> <p>本课程运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论，以社会主义核心价值观为主线，针对大学生成长过程中面临的思想道德与法治问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。课程注重理论学习与实践的结合，开展丰富的校园实践和社会调研活动，比如思享会、微视频拍摄、研究性学习等，培养学生的思维能力，提高学生的政治素养。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
4	中国共产党党史	<p>本课程的开设依据：中共中央宣传部、教育部关于印发《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》的通知教材（2020）6 号规定：开设本科及高等职业学校专科选择性必修课程，确保学生至少从“四史”中选修 1 门课程。</p> <p>本课程介绍了中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的历史进程等内容，通过线上线下混合式教学，引导学生深刻领会到历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路，怎样选择了改革开放。认清只有在中国共产党领导下，坚持社会主义道路，才能救中国和发展中国。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
5	形势与政策	<p>形势与政策课是高等学校思想政治理论必修课，是一门公共基础课。</p> <p>课程要求掌握形势与政策的基本理论与分析方法，如宏观经济运行逻辑、国际关系演变等，认识当前和今后一个时期的国内外形势，理解党和国家最新的出台的方针政策，熟悉和了解马克思主义的立场、观点和方法，掌握政治、经济、文化、历史以及社会等多领域的知识和信息，开拓视野，结合各自专业特点构建科学合理的知识结构。课程对学生进行形势与政策教育，在大学生思想政治教育中担负着重要使命，在引导学生正确认识国际国内形势、正确理解党和国家方针政策方面具有不可替代的作用。</p> <p>本课程实行多元化复合型考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
6	大学语文	<p>本课程开设依据是从文学欣赏、文化熏陶及实践应用三个方面来安排教学内容。</p> <p>课程要求是精选自先秦到近现代我国各时期代表性的文学经典名篇进行阅读和鉴赏，精选家训文化、对联文化、敬谦辞礼仪、姓氏文化等中国传统文化内容进行理论学习，并指导学生开展一系列跟职业语文能力、职业工作情境相关的语文实践活动。课程结合教材和网络慕课，开展线上线下一体混合式教学，引导学生在增强文学素养、获得审美感受和人格熏陶的同时，坚定对中华优秀传统文化的自信心和自豪感。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，采用形成性考核（50%）+终结性考核（40%）+增值性考核（10%）相结合的形式进行课程考核。</p>



序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
7	大学英语	<p>本课程是是各类专业大学生的公共基础必修课程</p> <p>课程要求为：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 听力理解：学生将学习如何听懂不同口音和语速的英语，理解日常对话和新闻广播中的主要信息。</li> <li>2. 口语表达：学生将学习如何流利、准确地用英语表达自己的想法和观点，包括日常对话、演讲和辩论。</li> <li>3. 阅读理解：学生将阅读不同类型的英文文章，包括新闻报道、短篇小说诗和歌，以提高阅读速度和理解能力。</li> <li>4. 写作技能：学生将学习如何撰写英语论文、报告、电子邮件和信件等，掌握基本的写作技巧和规范。</li> <li>5. 文化翻译：学能将中国传统文化词汇、句型等翻译成英文，推向世界。</li> </ol> <p>学生通过本课程的学习，达成如下目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 职场涉外沟通目标：掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识，具备必要的英语听、说、读、看、写、译技能，能够识别、运用恰当的体态语言和多媒体手段，根据语境运用合适的策略，理解和表达口头和书面话语的意义，有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务。在沟通中善于倾听与协商，尊重他人，具有同理心与同情心；践行爱国、敬业、诚信、友善等价值观。</li> <li>2. 多元文化交流目标：能够通过英语学习获得多元文化知识，理解文化内涵，汲取文化精华，树立中华民族共同体意识和人类命运共同体意识，形成正确的世界观、人生观、价值观；通过文化比较加深对中华文化的理解，继承中华优秀传统文化，增强文化自信；坚持中国立场，具有国际视野，能用英语讲述中国故事、传播中华文化；掌握必要的跨文化知识，具备跨文化技能，秉持平等、包容、开放的态度，能够有效完成跨文化沟通任务。</li> <li>3. 语言思维提升目标：通过分析英语口头和书面话语，能够辨析语言和文化中的具体现象，了解抽象与概括、分析与综合、比较与分类等思维方法，辨别中英两种语言思维方式的异同，具有一定的逻辑、思辨和创新思维水平。锤炼尊重事实、谨慎判断、公正评价、善于探究的思维品格。</li> <li>4. 自主学习完善目标：认识英语学习的意义，树立正确的英语学习观，具有明确的英语学习目标，能够有效规划学习时间和学习任务，运用恰当的英语学习策略，制订学习计划、选择学习资源、监控学习过程、评价学习效果。能根据升学、就业等需要，采取恰当的方式方法，运用英语进行终身学习。</li> </ol> <p>本课程结合教材、iSmart 平台和大学英语在线精品课程，实行多元化的教学方法，包括学术讲座、小组讨论、角色扮演、案例分析等，同时融合多媒体和网络资源进行线上线下混合式教学，提高学生的学习兴趣和参与度。采用形成性考核（50%）+终结性考核（40%）+增值考核（10%）相结合的课程考核方式。鼓励将教师评价、学生互评与自我评价相结合，校内评价与校外评价相结合，适当吸纳相关行业、企业和社会组织参与第三方考核评价，创新运用智能评价软件完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
8	体育与健康	<p>本课程是大学生以身体练习为主要手段，通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程，达到增强体质、增进健康和提高体育素养为主要目标的公共必修课程；是学校课程体系的重要组成部分；是高等学校体育工作的中心环节。</p> <p>本课程以培养学生健康体魄为根本目标，同时根据高职高专体育课程发展的时代特征，注重知学生知识、素质、体能、竞赛、历史文化等方面的培养。本课程内容选择上根据学校不同专业开设具有专业特征的内容，如小学教育系的队列队形、体育游戏等。</p> <p>本课程为考查科目，同时注重过程性与终结性考核，其中过程性考核占 50%，终结性考核占 50%。</p>
9	劳动教育	<p>劳动课程旨在提升学生的综合劳动素养及就业创业能力，通过实际操作和技能训练，培养学生的劳动精神和实践能力。</p> <p>劳动课程的设计理念强调以提升学生包括身体运动、生产劳动、生命行动、社会活动的动商能力为目标，结合职业教育特点，构建职业院校劳动教育体系。课程以培养担当民族复兴大任的新时代技能人才为导向，引导学生理解和形成马克思主义劳动观，培养劳动精神和形成良好劳动习惯。通过日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动等为抓手，在技能学习和劳动实践中磨炼学生艰苦奋斗、精益求精的意志品质，引导其成长为辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的高技能人才。</p> <p>课程的设计思路注重围绕创新创业，结合学科和专业积极开展实习实训、专业服务、社会实践、社区服务、勤工助学等活动，重视新知识、新技术、新工艺、新方法的应用，创造性地解决实际问题，使学生增强诚实劳动意识，积累职业经验，重视在技能训练中培养学生的实践能力和创新精神。</p> <p>课程内容选取以提升学生的综合劳动素养及就业创业能力为导向，通过学习劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育，开展校内校外的实践教学，贯穿家庭、学校、社会各方面，与德育、智育、体育、美育相融合，紧密结合经济社会发展变化和学生生活、职业实际，提升学生的动手实践等动商能力。</p> <p>此外，劳动课程还强调实践性原则，学生亲身参加劳动操作实践是劳动课程的主要形式和基本方法。通过实践，学生不仅能够掌握基本的劳动技能，还能在解决问题的过程中发展创新素质，培养创新精神和实践能力。</p>
10	大学生心理健康教育	<p>树立心理健康发展的自主意识，了解自身的心理特点和性格特征，能对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价。正确认识自己、接纳自己，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助。掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能，如学习技能、环境适应技能、压力管理技能、头痛技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
11	社会实践	能够用马克思主义的立场、观点分析和认识社会问题，积累服务社会、服务人民的才干。加深对思想政治理论课教学内容的理解，能够用马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的原理、观点、方法分析问题和解决问题的能力。学生在实践中不断推进马克思主义中国化，进一步增强贯彻执行党的基本路线和基本纲领等的自觉性和坚定性，积极投身于建设中国特色社会主义事业的伟大进程中，为全面建成小康社会和实现社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴的中国梦作出自己应有的贡献。
12	军事理论	<p>军事理论课是根据《中华人民共和国兵役法》、《中华人民共和国国防教育法》和中共中央、国务院、中央军委的有关规定与精神，对大学生开设的一门公共必修课程。是落实国家人才培养战略和加强国防后备力量建设的重要举措，是高校开展国防教育的主要形式，为培养高素质的社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p> <p>本课程不仅要让学生掌握基本的军事理论知识和国防知识，更重要的是激发学生爱国热情、增强国防观念，进而培养学生时刻心系国防、关注国防，强化为国防建设服务的思想。</p>
13	军事技能	军事技能课程是对大学生开设的一门必修课程，内容包括共同条令教育与训练、队列基础动作、战术基础动作、军体拳、防卫技能等部分。旨在提高学生的军事素质，包括军事知识、军事技能、军事纪律和军事精神等方面。通过这门课程的学习，学生可以了解中国军事的基本知识和原则，增强国防观念，提高自身的国家意识。
14	职业发展规划	职业发展规划课程是一门旨在引导学生科学合理地规划大学生活和职业选择的公共必修课。旨在解决学生对高职教育困惑问题，帮助他们了解专业与个人发展、市场与学习要求，养成规划意识，并学会科学合理规划。该课程采用实践与理论相结合的方式，通过实际案例渗透，全面加强大学生的超前就业意识，培养规划能力，提高在校学习的目标性、主动性。课程内容包括自我探索、职业了解、社会环境分析、职业生涯规划方法等，通过多样化的教学活动和实践环节，帮助学生树立起职业生涯发展的自主意识，确立职业的概念和意识
15	创新创业教育	创新创业教育课程旨在培养学生的创新意识、创新精神和创业能力，通过提供创业的基础知识和基本理论，熟悉创业的基本流程和基本方法，了解创业的法律法规和相关政策，激发学生的创业意识，提高学生的社会责任感、创新精神和创业能力。
16	信息技术	信息技术课程旨在提高学生的信息素养和在信息化环境下的学习能力。信息技术课程的内容涵盖了信息化教学环境、多媒体素材获取与处理、多媒体课件设计与制作等多个方面。通过学习这门课程，学生可以了解常见的网络教育资源和特点，并具备运用 ppt 软件设计与制作多媒体课件的能力。
17	国家安全教育	国家安全教育旨在提高大学生的健康意识和安全意识，帮助他们建立健康的生活方式。帮助大学生树立现代健康意识、安全意识，掌握必要的卫生防病知识、急救知识和应急处置技能，以及自我保护能力，促进学生的全面发展。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
18	职业素养	职业素养是高职生职业化的入门课程，属于公共基础课。内容主要有素养概述、团队合作等。每个教学单元中根据不同专业需求，选择不同典型案例帮助学生了解真实职场环境，满足学习者多元化的学习需求。通过课程学习，帮助学生提升职业意识，规范职业行为，养成优秀职业品质。引导学生了解职场、了解职业，以一个准职业人的身份要求自己。使学生成为崇尚劳动、敬业守信、创新务实的社会好公民。
19	就业指导	就业指导课程旨在帮助学生树立正确的就业观，提高就业竞争力，适应社会需求。通过本课程的教学，学生应能够了解当前的就业形势，认识自己的特性，掌握求职简历的制作、面试技巧，了解就业政策法规，提高求职择业的能力和技巧。同时，还应树立起职业生涯发展的自主意识，确立正确的职业规划与求职创业的概念和意识，培养人文社会科学素养、社会责任感，以及各种通用技能如沟通、问题解决、自我管理、人际交往等。

## （二）专业基础课程描述

序号	课程名称	主要内容、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	钢琴调律原理与应用	<p><b>钢琴调律原理与应用课程</b>致力于将传统钢琴调律技艺与现代数字化技术相结合，通过理论学习与实践操作的紧密结合，全面提升学生的专业素质和技能水平。</p> <p><b>本课程要求是</b></p> <p>钢琴调律原理与应用课程的教学要求是多方位的，旨在确保学生能够全面掌握钢琴调律的理论知识与实践技能，同时熟悉现代数字化技术在钢琴调律中的应用，并在教学过程融入思政元素。</p> <p>一、理论教学要求</p> <p>1. 系统讲解钢琴调律原理</p> <p>科学基础：详细解释声学、物理学在钢琴调律中的应用，如振动频率、共鸣原理等，确保学生对钢琴发声原理有深刻理解。调律理论：包括音高调整的基本理论、律制的比较（如平均律、纯律等），以及调律对于音乐风格的重要关系。</p> <p>2. 介绍数字化技术</p> <p>基础知识技术背景：讲解数字化技术发展的历史背景及其在音乐领域的应用前景。工具原理：详细介绍各类数字调律工具和音频分析软件的工作原理，帮助学生理解其功能和操作方法。</p> <p>二、实践教学要求</p> <p>1. 实操演练与案例分析操作演示：教师需进行钢琴调律全过程的现场演示，让学生观摩并理解调律的完整操作流程。案例讲解：通过分析具体的调律案例，引导学生思考并解决实际调律过程中可能遇到的问题。</p> <p>2. 数字化工具的应用训练</p> <p>软件操作练习：安排学生使用调律软件和音频编辑软件进行模拟练习，增强其对数字工具的熟练度。实际项目应用：鼓励学生参与真实钢琴</p>



序号	课程名称	主要内容、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
		<p>调律项目，运用数字化技术进行实际操作，从实践中学习和提高。</p> <p>三、评估与反馈要求</p> <p>1. 定期考核与评价</p> <p>理论考核：定期进行理论知识测试，检验学生对钢琴调律原理和数字化技术知识的掌握情况。技能评估：通过实操考核来评估学生的调律工具、软件应用能力水平。</p> <p>2. 个性化指导与建议</p> <p>即时反馈：在实践教学中及时给予学生个别指导和反馈，帮助他们改进技能。</p> <p>持续跟踪：对学生的进步进行持续跟踪，并根据每个学生的具体情况提供个性化的发展建议。</p> <p>综上所述，钢琴调律原理与应用课程的教学要求覆盖了从理论学习到实践操作的各个方面。这些要求不仅确保学生能够系统地掌握专业知识，还强调了实践技能的培养和数字化技术的运用。考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>
2	基本乐理	<p><b>基本乐理课程</b>教育部规定的高等学校钢琴调律专业基础课程，是钢琴调律专业大学生的专业基础必修课程。</p> <p><b>本课程要求</b>支撑钢琴调律师（四级），钢琴生产机构质检员，钢琴销售部门售后服务技术员，艺术培训机构琴房管理与乐器维护，琴行、乐器公司钢琴销售员等岗位。素质目标：培养学生吃苦耐劳的工匠精神、敬业精神，提升音乐理论知识和审美素养，开发智力，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的基础。知识目标：掌握五线谱、简谱记谱法；掌握乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识；掌握分析旋律调式及转调、简单曲式、旋律发展的方法以及合理运用各种装饰音、速度以及力度术语。能力目标：能将音乐理论知识运用到实际演奏、演唱中，具备应用工具科目的学习能力。</p> <p>本课程融入思政元素，课堂组织形式为集体课。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>
3	视唱练耳	<p><b>视唱练耳课程</b>是教育部规定的高等学校钢琴调律专业基础课程，是钢琴调律专业大学生的专业基础必修课程。</p> <p><b>本课程要求</b>是支撑钢琴调律师（四级），钢琴生产机构质检员，钢琴销售部门售后服务技术员，艺术培训机构琴房管理与乐器维护，琴行、乐器公司钢琴销售员等岗位。</p> <p>素质目标：培养学生吃苦耐劳的工匠精神、敬业精神，提升音乐职业实践能力和审美素养，为学习其他音乐课程积累重要的基础，逐步提升学生的创新精神、高尚情操。知识目标：了解视唱练耳基本理论知识；掌握音高、节奏、音程、和弦、调式、调性、音色等音乐各要素在音乐表现中的作用，积累音乐语言。能力目标：掌握基本节奏类型，了解不同拍子的节奏特点；具备音乐的感知、听辨和视唱能力，能“看谱即唱”；掌握—</p>

序号	课程名称	主要内容、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
		<p>个升降号调范围内首调唱名法与固定调唱名法；掌握正确的音准、节奏和基本的情感表达能力；能视谱模仿和听记 4 个小节以内节奏和旋律片段；能听辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦乐句、终止等要素。</p> <p>本课程融入思政元素，课堂组织形式为集体课。具有良好的听辨能力；理解音乐作品内涵与风格，加深艺术修养。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>
4	基础和声	<p><b>基础和声课程</b>是教育部规定的高等学校钢琴调律专业基础课程，是钢琴调律专业大学生的专业基础必修课程。</p> <p><b>本课程要求是对接</b>钢琴调律钢琴销售员、售后管理、琴房管理、钢琴陪练教师等岗位起支撑作用。素质目标：树立正确的人生观、价值观，培养学生思想品德修养、文化涵养和艺术素质，逐步提升学生的创新能力、应用能力，兼容并蓄，坚定文化自信。知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，了解全国职业技能竞赛中对于和声的要求，准确分析音乐作品中的和声现象与基本的段落结构。能力目标：能分析小型音乐作品的基本和声，能分析辨认正三和弦、副三和弦、属七和弦，了解导七和弦、重属和弦、副属和弦；能分析歌曲的曲式结构。</p> <p>本课程融入思政元素，课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法；考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>
5	中国音乐史	<p><b>中国音乐史课程</b>教育部规定的高等学校钢琴调律专业基础课程，是钢琴调律专业大学生的专业基础必修课程。</p> <p><b>本课程要求是为</b>专业学生后续学习主专业课程课程提供帮助。在教学中渗透对学生的德育、美育、智育等方面的教育。帮助学生树立正确的历史观和艺术观，提高学生的音乐理论水平和音乐修养，开阔艺术视野，提高审美能力和鉴赏力。让学生感受不同国家、民族的文化内涵，欣赏不同地域的文化，感受自然的美好，建立良好的人生观、世界观和道德观。</p> <p>本课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识；运用多种方式开展实践教学。本课程融入思政元素，课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法；考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>

序号	课程名称	主要内容、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
6	西方音乐史	<p><b>西方音乐史</b>是教育部规定的高等学校钢琴调律专业基础课程，是钢琴调律专业大学生的专业基础必修课程。</p> <p><b>本课程要求是</b>为培养音乐表演专业学生的音乐审美以及西方音乐历史打下音乐学习的基础。为专业学生后续学习主专业课课程提供帮助。在教学中渗透对学生的德育、美育、智育等方面的教育。帮助学生树立正确的历史观和艺术观，提高学生的音乐理论水平和音乐修养，开阔艺术视野，提高审美能力和鉴赏力。让学生感受不同国家、民族的文化内涵，欣赏不同地域的文化，感受自然的美好，建立良好的人生观、世界观和道德观。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识；运用多种方式开展实践教学。本课程融入思政元素，课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法；考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>
7	音乐欣赏	<p><b>音乐欣赏课程</b>教育部规定的高等学校钢琴调律专业基础课程，是钢琴调律专业大学生的专业基础必修课程。</p> <p><b>本课程要求是</b>用传统课堂的讲授式教学与现代网络多媒体教学方式相结合。音乐剧的鉴赏过程需要使用网络资源，搜集更多的视频、音频、图片资料以积累感性认识，除了教师在课堂上的展示和讲解，也鼓励学生课前课后能自觉地去充分利用信息技术获取更多的资源以辅助学习。比如，课堂上赏析过某经典剧目后，布置课后作业，要求学生尽可能搜寻不同的演出版本对比观赏，思考优劣，然后组织研讨。学生需要对剧目内容熟悉，有自己的理解，对编导、演员等的二度创作有自己的看法。这也促使学生查阅文献资料，作更多延伸性阅读。</p> <p>本课程采取学分采用考核方式，要求就本学期所学和欣赏的内容写一篇评论文章，字数不少于 2000 字。手写打印稿均可，文章切题、思路清晰、内容完整即通过考试。本课程融入思政元素，课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法；考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>
8	艺术概论	<p><b>艺术概论课程</b>是高等学校钢琴调律专业基础课程，是钢琴调律专业大学生的专业基础必修课程。</p> <p><b>本课程要求用</b>跨学科结合的方法来分析鉴赏艺术作品与艺术现象，贯彻理论联系实际的原则，着重培养大学生在艺术及相关领域发现、分析问题与解决问题的能力；通过具体、生动、形象的艺术实例与图片资料，对艺术的本质与构成、艺术创作与流派、艺术发生发展、艺术鉴赏与批评等方面进行深入浅出的阐释与探讨，体现艺术概论思政的意义和价值。</p> <p>本课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 60%，包括：日常考勤 20%、平时考查 40%。终结性期末考查占剩下的 40%，从知识掌握情况进行考查。</p>



### (三) 专业(技能)核心课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求, 落实国家有关规定和要求
1	钢琴基础	<p><b>钢琴基础课程</b>教育部规定的高等学校钢琴调律专业核心课程, 是钢琴调律专业大学生的专业核心必修课程。</p> <p><b>本课程要求是成为</b>钢琴调律师、钢琴生产机构质检员、钢琴销售部门售后服务技术人员、艺术培训机构琴房管理与乐器维护人员、琴行及乐器公司钢琴销售员、钢琴陪练及初级教师等岗位提供坚实的钢琴演奏基础。</p> <p>素质目标: 树立正确的人生观、价值观, 培养学生的艺术修养、文化素养和音乐审美能力。激发学生的创新思维和实践能力, 鼓励学生在钢琴演奏中展现个性, 兼容并蓄, 坚定文化自信。知识目标: 掌握钢琴演奏的基本技巧, 包括手指独立性、触键方法、力度控制等。熟悉钢琴艺术史及重要作曲家和作品, 了解不同音乐风格的特点。学习乐理知识, 包括音高、节奏、调式、和声等, 为乐曲解析和音乐创作打下基础。能力目标: 能够熟练演奏基础及进阶曲目, 具备良好的音乐表现力和情感传达能力。能够独立分析乐曲结构、和声进行及音乐风格, 提升音乐鉴赏能力。能够运用所学知识进行简单的音乐创作和即兴演奏。</p> <p>本课程融入思政元素, 注重培养学生的职业道德和社会责任感。课堂组织形式以个别课和集体课相结合的方式进行, 既注重学生的个性化发展, 又强调团队协作和交流。课堂教学以讲授法、示范法、练习法、讨论法、项目式学习等为主要教学方法, 鼓励学生积极参与, 主动学习。考核方式为过程性考核与终结性考核相结合, 最终成绩由平时成绩(包括出勤、课堂表现、作业完成情况等, 占30%)、期中考试(占30%)、期末考试(占30%)及思政表现(占10%)构成。</p>
2	钢琴构造	<p><b>钢琴构造课程</b>教育部规定的高等学校钢琴调律专业核心课程, 是钢琴调律专业大学生的专业核心必修课程。</p> <p>一、钢琴材料学</p> <p>1. 材料分类与特性木材类型: 详细介绍不同类型的木材(如云杉、枫木等)及其在钢琴制造中的特定用途, 包括它们的硬度、弹性和声学特性。金属材料选择: 探讨用于钢琴弦、铁架等部件的金属材料(如钢、铸铁)的选择标准, 以及这些材料对钢琴稳定性和音色的影响。毛毡和胶水材料: 详细介绍不同类型的毛毡性能、用途, 胶水类型选用、胶着方法等知识。</p> <p>2. 环境影响与材料处理</p> <p>环境因素: 分析温度、湿度等环境因素如何影响材料的质量和性能, 以及如何通过材料处理来减少这种影响。保存与加工方法: 教授合适的材料保存技术和预处理过程, 以确保钢琴制造时材料的最佳状态。</p> <p>二、钢琴结构与设计原理</p> <p>1. 钢琴组成部分</p> <p>主要组件介绍: 系统讲解钢琴的主要组成部分, 包括键盘、弦列、音板、铁架等, 以及它们如何相互作用产生音色。功能与特点: 深入分析每个部件的具体功能和设计要求, 以及它们对整体音质的贡献。</p> <p>2. 结构与优化</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
		<p>传统与现代设计：比较传统的钢琴结构设计与现代创新设计，讨论各自的优势和局限性。设计改进方法：探讨如何通过结构设计改进提高钢琴的音色和稳定性，包括使用计算机辅助设计软件进行模拟和优化。</p> <p>三、钢琴装配与调整技术</p> <p>1. 装配流程与操作技巧</p> <p>详细步骤演示：从零件的初步加工到最终组装，逐步演示钢琴装配的标准流程，强调每个步骤的关键要点。手工技能训练：通过实操练习，提升学生的手工技巧和工具使用能力，确保装配过程的准确性和效率。</p> <p>2. 调整与质量评估</p> <p>调整技术：教授专业的调整方法，包括如何使用调整工具和设备，以及如何评估和调整钢琴的触控与音色。性能测试与维护：学习如何进行全面的钢琴性能测试，识别并解决可能出现的问题，以及定期维护的重要性的方法。</p> <p>总的来说，通过这些教学内容的学习，学生将能够全面掌握钢琴材料的选择、结构设计的原理以及装配技术的要点，为他们在钢琴制造和维修领域的职业生涯打下坚实的基础。</p> <p><b>本课程要求是</b>构造课程，其教学要求应围绕确保学生能够达到预定的学习成果来设计，并在教学过程融入思政元素。</p> <p>一、教学内容与学习资源</p> <p>1. 全面覆盖核心主题详细讲解钢琴制造所需的各种材料（如木材、金属、毛毡等）的特性及其对钢琴性能的影响。深入探讨钢琴的结构设计，包括键盘、弦列、音板等主要部件的功能和相互作用。系统介绍钢琴装配的流程和技术要点，确保学生理解每个步骤的重要性和操作方法。</p> <p>2. 提供丰富学习资源利用多媒体材料（如视频、动画、交互式模拟）增强学生对材料特性和装配技术的直观理解。提供案例研究和实际钢琴装配的示例，让学生分析和讨论，深化对理论和实践的理解。</p> <p>二、教学方法与策略</p> <p>1. 采用多元化教学方法</p> <p>结合讲授、讨论、演示和实操等多种教学方法，适应不同学习风格的学生需求。实施小组合作项目，鼓励学生在团队中协作，共同解决钢琴设计与装配的实际问题。</p> <p>2. 强化实践操作训练</p> <p>安排充足的实验室时间，让学生在教师指导下进行钢琴部件的实际装配和调整。使用模拟装配工具和软件，提供无风险的练习环境，帮助学生熟悉钢琴装配的各个环节。</p> <p>三、评估与反馈机制</p> <p>1. 实施形成性评估</p> <p>通过定期的小测验、实操考核和项目报告，持续跟踪学生的学习进度和技能掌握情况。采用同行评审和自我评估，鼓励学生相互学习和自我反思，提高学习效果。</p> <p>2. 建立及时反馈系统</p> <p>教师应提供及时、具体和建设性的反馈，帮助学生识别错误并改进学</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
		<p>习方法。设立咨询时段，允许学生就课程内容和实操技巧向教师寻求个性化指导。</p> <p>钢琴构造课程，通过精心设计的教学内容、多样化的教学方法和有效的评估反馈机制，确保学生能够达到预期的学习成果，培养其成为具备专业钢琴制造和装配技能的人才。考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>
3	调律基础	<p><b>立式钢琴调律技术课程</b>教育部规定的高等学校钢琴调律专业核心课程，是钢琴调律专业大学生的专业核心必修课程。</p> <p><b>本课程要求是强调</b>教学活动应围绕学生的预期学习成果来设计，并在教学过程融入思政元素。</p> <p>一、以学生为中心的互动讲授</p> <p>1. 互动讨论与案例分析</p> <p>引入实际调律案例，通过师生互动讨论，让学生主动思考并解决调律过程中可能遇到的问题。分析专业调律师的工作实例，讨论其成功或失败的关键因素，增强学生的实践认知和问题解决能力。</p> <p>2. 多媒体辅助教学使用视频、动画等多媒体材料展示钢琴调律的技术细节和听觉效果，使学生能够直观理解调律原理。利用模拟软件重现钢琴调律场景，让学生在虚拟环境中进行操作尝试，提高学习的互动性和趣味性。</p> <p>二、实操演练与即时反馈</p> <p>1. 分阶段实操练习</p> <p>从基础的姿态、击键、控扳、听拍到高级调律技巧，安排逐步升级的实操练习，确保学生能够循序渐进地掌握调律技能。设置校内调律实训任务，让学生在真实环境中进行操作，教师即时提供个性化指导和纠正。</p> <p>2. 智能软件辅助学习</p> <p>引入智能调律软件，如 Tunelab，作为教学辅助工具，提供即时音准反馈，帮助学生快速识别并修正错误，把握全局。教授学生如何使用软件进行调律数据的记录和分析，培养其利用现代工具进行精确调律的能力。</p> <p>三、客观测评与持续改进</p> <p>1. 定期理论与实操考核</p> <p>通过定期的理论测试和实操考核，评估学生对钢琴调律知识的掌握程度和技能的运用能力。利用录音设备和音频分析软件，进行学生调律前后的音质对比分析，客观评价调律效果。</p> <p>2. 个性化指导与反馈</p> <p>根据考核结果，为每位学生提供个性化的反馈和进一步学习的建议，促进其持续进步。鼓励学生根据反馈进行自我修正和练习，培养自主学习和持续改进的习惯。</p> <p>立式钢琴调律技术课程，通过以学生为中心的互动讲授、实操演练与即时反馈、客观测评与持续改进等教学方法，确保学生能够达到预期的学习成果，成为具备专业调律技能的人才。考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
4	修复基础	<p><b>立式钢琴修复技术课程</b>教育部规定的高等学校钢琴调律专业核心课程，是钢琴调律专业大学生的专业核心必修课程。</p> <p><b>本专业课程要求：</b></p> <p>立式钢琴修复技术课程，其教学要求应确保学生能够达到预定的学习成果，并在教学过程融入思政元素。</p> <p>一、理论与实践相结合的教学内容</p> <p>1. 全面覆盖钢琴知识</p> <p>详细讲解钢琴的结构、材料特性及其维护和修复技术，确保学生对钢琴有全面而深入的了解。强调钢琴历史和文化背景的教育，培养学生钢琴艺术的尊重和热爱。</p> <p>2. 实操技能的重点培养</p> <p>安排充足的实操练习时间，确保学生能够在教师指导下进行钢琴拆解、检修、调音和外观修复等操作。通过模拟或真实的修复项目，让学生在真实环境中应用所学知识，提高解决实际问题的能力。</p> <p>二、教学方法的创新与多样性</p> <p>1 互动式教学</p> <p>采用案例分析、小组讨论和角色扮演等互动式教学方法，激发学生的学习兴趣 and 参与度。利用多媒体工具和虚拟现实技术，提供直观的钢琴内部结构和修复过程演示。</p> <p>2. 个性化指导与反馈</p> <p>教师应根据每位学生的学习进度和需求提供个性化的指导，帮助其克服学习难点。设立定期评估和即时反馈机制，确保学生能够及时了解自己的进步并调整学习策略。</p> <p>三、评估与持续改进</p> <p>1. 多元化评估方式</p> <p>结合理论测试、技能考核和项目评估等多种评估方式，全面评价学生的理论知识和实操能力。引入同行评审和自我评估，鼓励学生相互学习和自我提升。</p> <p>2. 持续改进的教学循环</p> <p>根据学生的反馈和评估结果，不断调整和优化教学内容和教学方法。鼓励学生参与课程设计，实现教学活动与学生需求的最大化契合。</p> <p>总的来说，通过这些教学要求的实施，立式钢琴修复技术课程能够确保学生掌握必要的专业知识和技能，同时培养其终身学习和持续进步的能力。考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>
5	钢琴调律数字化技术运用	<p><b>钢琴调律数字化应用课程</b>教育部规定的高等学校钢琴调律专业核心课程，是钢琴调律专业大学生的专业核心必修课程。</p> <p><b>本课程要求：</b></p> <p>①掌握软件技术原理、采样测算、调律曲线生成、过拉采样、视听调律、频谱分析、结果检测等技能。</p> <p>②能够使用软件完成对钢琴的采样测算、调律、声音测评、分析与改进。</p> <p>本课程融入思政元素，教学场地以多媒体教室为主。教学过程中通过校企合作，校内融媒体中心实训基地建设等多种途径，同时注重开发线上学习资源，给学生提供丰富的实践机会。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>



序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
6	钢琴装配与修复	<p><b>钢琴装配与修复课程</b>教育部规定的高等学校钢琴调律专业核心课程，是钢琴调律专业大学生的专业核心必修课程。</p> <p><b>本课程要求：</b></p> <p>①掌握钢琴共鸣盘、外壳、键盘机械、踏板等构件的拆解与装配技能。</p> <p>②能够结合调律、修整等基础技能，开展技术评估、修复方案制定、材料准备、破损件维修、零件更换、油漆修复、重装调试等工作流程，完成钢琴的修复。</p> <p>③要求所装配或修复的钢琴结构完整结实、机械稳定可靠、饰面美观，满足基本的演奏使用要求</p> <p>本课程融入思政元素，教学场地以多媒体教室为主。教学过程中通过校企合作，校内融媒体中心实训基地建设等多种途径，同时注重开发线上学习资源，给学生提供丰富的实践机会。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>
7	即兴配弹	<p><b>即兴配弹课程</b>是高等学校钢琴调律专业核心课程，是钢琴调律专业大学生的专业必修课程。</p> <p><b>本课程要求</b>支撑钢琴调律师（四级），钢琴生产机构质检员，钢琴销售部门售后服务技术员，艺术培训机构琴房管理与乐器维护，琴行、乐器公司钢琴销售员等岗位。素质目标：通过编配简谱即兴伴奏训练，培养学生的艺术创新能力、应用能力；通过与演唱者合作完成音乐作品，培养学生团队合作精神。知识目标：了解钢琴即兴弹唱的基本知识；掌握和声标记法；掌握基本和声配置、伴奏织体的演奏方法。能力目标：能对简谱歌曲进行曲式结构分析，理解歌曲的思想情感；能独立为歌曲配置基本和声与伴奏织体；能自弹自唱、流畅演奏即兴伴奏。</p> <p>本课程融入思政元素，培养学生独立分析和写作的能力，深度了解作品的思想内容和艺术特点，具备分析、理解音乐语言及各音乐要素的能力，提升歌曲创作的水平。教师课后要求学生自行分析和创作作品，课堂抽查并进行现场讲解。考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>

#### （四）专业拓展课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	智能钢琴安装与调试	<p><b>智能钢琴安装与调试课程</b>是高等学校钢琴调律专业必修课程，是一门专业拓展课程。</p> <p><b>本专业课程要求</b>能够独立完成智能钢琴的拆卸、安装及重组，特别是敏感部件如传感器和执行器的安装。系统配置：掌握配置和优化智能钢琴软硬件的技能，确保系统的最佳性能。具备快速准确地诊断智能钢琴故障的能力，能识别问题根源并提出解决方案。现场应急处理：在演出或重要事件中能迅速应对突发的技术支持需求，进行现场故障排除。总的来说，智能钢琴安装与调试课程，致力于不仅教授学生技术理论，更重视实践技能的培养和职业素质的塑造，以适应现代音乐技术的复杂需求。</p> <p>智能钢琴安装与调试课程，致力于不仅教授学生技术理论，更重视实践技能的培养和职业素质的塑造，以适应现代音乐技术的复杂需求。考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
2	短视频策划与制作	<p><b>短视频策划与制作课程</b>是高等学校钢琴调律专业必修课程，是一门专业拓展课程。</p> <p><b>本课程要求</b>具备短视频行业的基本职业道德，遵守行业法律、法规；通过区分短视频的类型、搭建短视频团队，培养团队合作及沟通意识；通过短视频的发布运营，获得视频分享并传播的成功经验，建立和增强短视频学习的信心。了解短视频发展、熟悉主流短视频平台；掌握短视频特点、分类；掌握短视频脚本撰写方法；掌握 PR 软件的基础操作和使用“剪映”App 制作短视频；掌握短视频制作要点与上传方法，学会商业化运营短视频账号。具备策划短视频方案及撰写短视频分镜头脚本能力；能使用剪映 App 制作短视频；能发布和运营短视频账号。</p> <p>本课程融入思政元素，教学场地以多媒体教室为主。教学过程中通过校企合作，校内融媒体中心实训基地建设等多种途径，同时注重开发线上学习资源，给学生提供丰富的实践机会。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>
3	数字音乐制作	<p><b>数字音乐制作课程</b>是高等学校钢琴调律专业必修课程，是一门专业拓展课程。</p> <p><b>本课程要求</b>旨在通过教师对音视频制作与编辑进行技能教学，对简单的旋律、歌曲进行制作与改编，编辑、为学生将来从事音乐行业、音乐教育行业奠定坚实的专业技能基础，以满足未来文化艺术、艺术教育等行业工作的岗位需求，对耳熟能详的幼儿歌曲旋律或传统乐曲，运用音频制作技巧进行革新创编，能够为其赋予新时代的音乐涵义，从而提升学生的审美趣味培育其音乐创新力。</p> <p>本课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 60%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%。终结性期末考试占剩下的 40%，从音乐软件制作技巧掌握情况来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
4	乐器营销与售后管理	<p><b>乐器营销与售后管理课程</b>为高等学校钢琴调律专业必修课程，是一门专业拓展课程。</p> <p><b>本课程要求</b>旨在传承湖湘文化“经世致用”的精神，以社会实践教育为教学目标。让社会实践教育成为思想道德教育、文化知识教育的有效补充。提高社会实践能力、培养奋斗精神、增强综合素质，增加社会责任感。知识目标：乐器营销常识（含传统型店面管理及乐器销售知识）；招生方案实践及应用；企业营销活动策划方案的写作（包括音乐会策划方案）；现代中小型企业管理学；短视频时代，传播学在乐器营销中的应用等。能力目标：了解店面基本运作，能系统化组织策划招生，学会独立策划学习乐器营销的几种基本形态，包括传统乐器营销及电商新零售业的营销模式）；招生方案的策划及写作实践；企业营销活动策划方案的写作实践；现代中小企业的管理模式（全日制与非全日制用工模式及相关法律常识）；自媒体时代的新传播学。</p> <p>本课程融入思政元素，了解店面基本运作，能快速上岗实操；能自行策划组织一场招生活动，或者独立策划一场音乐活动（涉及招生或乐器销售面），能做好方案，并基本具备实操性；能为未来就业及自主创业提供方向。考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
5	文化活动策划与组织	<p><b>文化活动策划与组织课程</b>是高等学校钢琴调律专业必修课程，是一门专业拓展课程。</p> <p><b>本课程要求</b>旨在通过课堂上以及在学习中的实践，不断精进，培养吃苦耐劳的传统精神，扎根群众，从基层做起，同时培养学生的合作意识和沟通能力。进而形成求真务实的专业素质与职业态度；在掌握知识与技能的基础上提高自身综合素质与修养；逐步提升创新意识，树立集体荣誉感、责任感、团队合作意识以弘扬中华民族传统文化，增强民族自豪感。</p> <p>采用项目教学法，线上线下结合，注重循序渐进，能力递增，注重理论与实践相结合，采用项目教学、任务驱动教学法培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的自主学习和发展能力。</p> <p>场地要求具备多媒体教室，能与校外实践基地组成综合性实践课程模式或交流学习。本课程师资应具有扎实的策划理论基础，能熟练地运用现代教学手段和教学方法，指导学生进行群众文化活动的策划与实施的专业教师。有一定的艺术活动组织经验，熟悉艺术活动策划过程。</p> <p>本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。智慧树平台建课，注重学生全过程学习信息的采集。平时成绩占 60%，期末成绩占 40%；期末考试以实践考查的形式开展。</p>
6	乐器修复	<p><b>乐器修复课程</b>是高等学校钢琴调律专业必修课程，是一门专业拓展课程。</p> <p><b>本课程要求</b>旨在培养学生掌握吉他维修和保养的专业技能和理论知识。该课程不仅注重学生的操作技能，还强调对音乐和乐器的理解，以及高效、精确的工作态度，支撑钢琴调律师（四级），钢琴生产机构质检员，钢琴销售部门售后服务技术员，艺术培训机构琴房管理与乐器维护，琴行、乐器公司钢琴销售员等岗位。</p> <p>吉他修复技术课程，通过精心设计的教学要求和实践活动，旨在培养学生的专业素养和技术能力，使其能够在未来的吉他维修和保养领域中脱颖而出。考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>
7	钢琴修整	<p><b>钢琴修整课程</b>是高等学校钢琴调律专业必修课程，是一门专业拓展课程。</p> <p><b>本课程要求</b>旨在培养学生①掌握各类型钢琴的音板、弦列、键盘、击弦机、踏板等维修技能。</p> <p>②能够根据钢琴原始材料规格要求，选择合适的维修材料与配件，采用合适的维修调整流程，完成钢琴的维修与调整任务，使钢琴机械结构完整，性能稳定，满足正常的演奏需求。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 60%，包括：课前线上作业 5%、日常考勤 5%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 40%，从即兴弹唱技能掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>



### (五) 专业实践课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	专业实训 (社会实践、课程实训)	<p><b>专业实训课程</b>是高等学校钢琴调律专业必修课程，是一门专业实践课程。</p> <p><b>本课程要求是：</b>培养学生树立高标准的服务意识，确保在钢琴调音和保养工作中的每一个细节都能体现出专业性和责任感。</p> <p><b>责任感强化：</b>强化学生对钢琴调音和保养工作的责任感，鼓励他们对自己的工作负责，并对客户的需求作出承诺。</p> <p><b>2. 终身学习与创新精神</b></p> <p><b>持续学习态度：</b>鼓励学生养成终身学习的习惯，不断更新自己的专业知识和技能，以适应行业的发展变化。</p> <p><b>创新思维培养：</b>激发学生的创新思维，鼓励他们探索新的调音技术和方法，提高服务的附加值。</p> <p><b>1. 深入理解客户需求</b></p> <p><b>音准需求：</b>学会跟客户讲钢琴的内部结构，包括弦列、音板、铁架等部件的构造及其对音准的影响。</p> <p><b>触控需求：</b>学会跟客户讲解掌握不同键盘机械参数对钢琴触键感的影响。</p> <p><b>音色需求：</b>学会跟客户讲解共鸣盘张力调整与弦槌弹性处理对钢琴音色的影响。</p> <p><b>风格需求：</b>学会跟客户讲解音律系统（如平均律、纯律）的理论知识，以及它们在钢琴调音中的应用与对作品风格的影响。</p> <p><b>2. 注重安全服务意识</b></p> <p><b>出行安全：</b>学会合理安排出行攻略，确保出行安全。</p> <p><b>工作安全：</b>学会安全用电、用火及其它热力、动力工具或锋利工具等，确保人身安全。</p> <p><b>财产安全：</b>学会合理布置工作场地与物品清单，即要保证琴房主人物品安全，又要确保工具物品中不遗失。</p> <p><b>1. 精确调音与维修调整技能</b></p> <p><b>独立调音操作：</b>能够独立完成钢琴的调音工作，包括对琴弦的张力调整、音色的平衡和统一性的控制。</p> <p><b>复杂问题解决：</b>具备处理钢琴调音和维修调整过程中遇到的复杂问题的能力，如琴弦更换、音板修复等。</p> <p><b>2. 客户服务与沟通</b></p> <p><b>有效沟通能力：</b>培养学生与客户有效沟通的能力，能够准确理解客户需求并提供专业的调音建议。</p> <p><b>客户关系维护：</b>学会建立和维护良好的客户关系，提升客户满意度和忠诚度。</p> <p>钢琴调律专业实训、社会实践课程，通过精心设计的教学要求，旨在为学生提供一个全面的学习和成长平台，使他们能够在未来的职业生涯中表现出色，并为音乐教育和文化事业的发展做出贡献。</p> <p>考核为过程性考核与终结性考核相结合，最终成绩由形成性评价（30%），项目评价（60%），思政评价（10%）构成。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
2	毕业设计	<p><b>毕业设计课程</b>是钢琴调律专业的一门专业实践必修课程，是钢琴调律专业学生在校三年的专业学习成果的检验，是理论联系实际提高综合素质的重要教学阶段。学生在教师指导下，能综合运用所学知识发挥主观能动性，是对学生钢琴调律教学实践能力的一个综合考核和评价。毕业设计环节需要根据学生已学知识与技能，结合专业特点体现课堂教学设计能力和教学实践能力。在毕业设计中体现学生在基础理论、专业知识及课堂教学上的综合运用。毕业设计满足毕业设计课程培养目标。学生毕业设计应完成毕业设计任务书、毕业设计论文、毕业设计成果。毕业设计论文包括封面、毕业设计真实性承诺、目录、摘要及关键词、正文、致谢、参考文献、附录等部分。</p> <p><b>本课程要求</b>旨在毕业设计实践过程中逐步养成良好的职业素养和全局观念、团队合作精神，养成勇于探索、坚持不懈、精益求精的工作精神。提高学生钢琴调律专业知识和基本技能，巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力，提高学生的综合素质。提高发现问题、分析问题与解决问题的能力；提高学生职业能力；培养学生创新能力。</p> <p>毕业设计安排实习期间内完成。选题要求：满足教学的基本要求。所选课题必须符合本专业的培养目标及教学基本要求，体现本专业基本训练内容，有利于培养学生的独立解决实际问题的能力，有利于巩固、深化、扩大所学的知识；在满足教学基本要求的基本前提下，应尽可能为钢琴调律专业就业主要岗位实际过程中选择真实课题，以有利于培养学生严谨的科学态度和认真负责、一丝不苟的工作作风，也有利于调动学生的工作积极性；选题应力求有益于学生综合运用所学的理论知识与技能，有利于培养学生的独立工作能力；选题的难易程度要适中，应适合学生的知识、能力水平和相应的教学条件，使学生能在规定的时间内经过努力，基本完成或者能有阶段性的成果。</p> <p>采用过程性考核与终结性考核相结合的方式进行考核。结合指导教师过程性评价、毕业设计完成质量、答辩成绩等综合评定。</p>
3	顶岗实习	<p><b>钢琴调律专业顶岗实习课程</b>是钢琴调律专业教学计划中至关重要的实践环节。本课程旨在通过真实的工作环境和具体的工作任务，使学生能够综合运用所学的钢琴调律理论知识、和声基础知识以及音乐表现手段，掌握钢琴调律、维修、质检及销售等相关岗位的实际操作技能，提升学生的职业素养和综合能力。</p> <p><b>本课程要求：</b>通过实习，使学生能够熟练掌握钢琴调律的基本流程和技巧，包括正三和弦、副三和弦、属七和弦等和声知识的应用，以及钢琴维修、质检和销售等方面的专业技能。培养学生的团队协作精神、沟通能力和解决问题的能力，树立正确的职业观和人生观，提升学生的职业道德和职业素养。将课堂所学的理论知识与实际工作相结合，使学生能够在实际操作中加深对理论知识的理解，同时提升实际操作能力。</p> <p>在钢琴生产机构或钢琴维修店进行实习，参与钢琴的调律、维修和保养工作。通过实际操作，掌握钢琴调律的基本流程、技巧和注意事项，以及和声知识在调律中的应用。在钢琴销售部门或乐器公司进行实习，参与</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
		<p>钢琴的质检和销售工作。了解钢琴的质检标准和流程，掌握钢琴销售的基本技巧和营销策略，同时结合所学的和声知识，为客户提供专业的钢琴选购建议。在艺术培训机构或学校琴房进行实习，参与琴房的日常管理和乐器的维护工作。了解琴房管理的流程 and 规定，掌握乐器的日常维护和保养方法，确保乐器的正常使用和延长使用寿命。</p> <p>本课程采用校企合作、工学结合的实习方式。学校与钢琴生产机构、销售部门、艺术培训机构等建立合作关系，为学生提供真实的实习环境和岗位。学生在实习期间，将接受学校和企业的双重指导和管理，确保实习质量和效果。</p> <p>本课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式进行评价。过程性评价主要考察学生在实习期间的工作态度、团队协作能力和问题解决能力等方面；终结性评价则通过实习报告、实习总结和技能考核等方式，全面评价学生的实习成果和综合能力。通过本课程的实习，学生将能够全面提升钢琴调律及相关岗位的实际操作能力，为未来的职业发展奠定坚实的基础。</p>

附件 2——《三年制钢琴调律专业课程设置与教学进程表》

三年制钢琴调律专业课程设置与教学进程表

课程模块及 课程代码			课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门
								一	二	三	四	五	六			
					学时 合计	理论 学时	实践 学时	20 16	20 18	20 18	20 16	20 13	20 18			
		GB000001	思想道德与法治（一）	1	16	16	0	2*8						必修	考试	
		GB000002	思想道德与法治（二）	2	32	26	6		2*16					必修	考试	思想道德与法治教研室
		GB000046	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4			2*16				必修	考试	概论教研室
		GB000045	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6				4*12			必修	考试	概论教研室
		GB000005	形势与政策	1	40	40	0	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4		必修	考查	形势与政策教研室
		GB000013	体育与健康（一）	1	16	2	14	2*8						必修	考查	体育教研室
		GB000014	体育与健康（二）	2	32	2	30		2*16					必修	考查	体育教研室
		GB000015	体育与健康（三）	2	32	2	30			2*16				必修	考查	体育教研室
		GB000016	体育与健康（四）	2	28	2	26				2*16			必修	考查	体育教研室
		GB000017	大学生心理健康教育	2	32	24	8	2*8	2*8					必修	考查	小学教育心理教研室 学前教育教研室
		GB000019	社会实践	1	16	0	16	2*1	4*1	4*1	3*1	3*1		必修	考查	学工处、各系
		GB000020	劳动教育	1	16	8	8	4*1	4*1	4*1	2*1	2*1		必修	考查	职业素养与劳动技能教研室
		GB000021	军事理论	2	36	36	0							必修	考查	国防与军事教研室

课程模块及 课程代码			课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门
								一	二	三	四	五	六			
					学时 合计	理论 学时	实践 学时	20 16	20 18	20 18	20 16	20 13	20 18			
公共 限选 课程		GB000022	军事技能	2	112	0	112	2 周						必修	考查	国防与军事教研室
		GB000056	职业发展规划	1	16	12	4	4*4						必修	考查	就业与创业教研室
		GB000055	就业指导	1	16	12	4					4*4		必修	考查	就业与创业教研室
		GB000054	创新创业教育	2	32	24	8		4*8					必修	考查	就业与创业教研室
		小计		28	552	276	276	4	7	4	5	0	0			
		GX000027	中国共产党党史	1	16	16	0	2*8						限选	考查	思想道德与法治教研室
		GX000017	大学语文（一）	2	32	26	6	2*16						限选	考试	大学语文教研室
		GX000018	大学语文（二）	2	36	28	8		2*18					限选	考试	大学语文教研室
		GX000020	大学英语（一）	4	64	52	12	4*16						限选	考试	大学英语教研室
		GX000021	大学英语（二）	4	72	56	16		4*18					限选	考试	大学英语教研室
		GX000004	大学美育	1	16	10	6		2*8					限选	考试	大学英语教研室
		GX000003	中华优秀传统文化	1	16	10	6		2*8					限选	考试	大学英语教研室
		GX000022	信息技术（一）	1	16	10	6	2*8						限选	考查	现代教育技术教研室
		GX000023	信息技术（二）	2	36	24	12		2*18					限选	考查	现代教育技术教研室
		GX000012	职业素养	0.5	8	6	2		2*4					限选	考查	职业素养与劳动技能教研室
		GX000030	安全教育	1	16	12	4	2*4	2*4					限选	考查	卫生与安全教研室
	小计		19.5	328	250	78	9	10	0	0	0	0				
	任 选 课 程	具体课程 由教务处 每学期更 新、公布	人文社科	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
			科学技术	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
			健康生活	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
			美育艺术	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		小计（任选 2 门）		4	64	40	24									
公共基础课程合计			51.5	944	582	378	13	17	4	5	0	0				

课程模块及 课程代码			课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门
								一	二	三	四	五	六			
					学时 合计	理论 学时	实践 学时	20 16	20 18	20 18	20 16	20 13	20 18			
专业 技能 课程	专业 基础 课程	ZJ319001	钢琴调律原理与应用（一）	2	32	22	10	2						必修	考试	钢琴调律教研室
		ZJ319002	钢琴调律原理与应用（二）	2	32	22	10		2					必修	考试	钢琴调律教研室
		ZJ319003	乐理（一）	2	32	32	0	2						必修	考试	钢琴调律教研室
		ZJ319004	乐理（二）	2	32	32	0		2					必修	考试	钢琴调律教研室
		ZJ319005	视唱练耳（一）	2	32	6	26	2						必修	考试	钢琴调律教研室
		ZJ319006	视唱练耳（二）	2	32	6	26		2					必修	考试	钢琴调律教研室
		ZJ319007	基础和声	2	32	32	0				2			必修	考试	钢琴调律教研室
		ZJ319008	中国音乐史	2	32	32	0			2				必修	考试	钢琴调律教研室
		ZJ319009	西方音乐史	2	32	32	0				2			必修	考试	钢琴调律教研室
		ZJ319010	音乐欣赏	2	32	20	12			2				必修	考试	钢琴调律教研室
		ZJ319011	艺术概论	2	32	32	0				2			必修	考试	钢琴调律教研室
		专业基础课程小计		22	352	240	112	6	6	4	6					
	专业 核心 课程	ZH319012	钢琴基础（一）	2	32	12	20	2						必修	考试	钢琴调律教研室
		ZH319013	钢琴基础（二）	2	32	12	20		2					必修	考试	钢琴调律教研室
		ZH319014	钢琴基础（三）	2	32	12	20			2				必修	考试	钢琴调律教研室
		ZH319015	即兴配弹	2	32	12	20				2			必修	考试	钢琴调律教研室
		ZH319016	钢琴构造	2	32	26	6	2						必修	考试	钢琴调律教研室
		ZH319017	调律基础（一）	4	64	12	52		4					必修	考试	钢琴调律教研室
		ZH319018	调律基础（二）	4	64	12	52			4				必修	考试	钢琴调律教研室
		ZH319019	调律基础（三）	4	64	12	52				4			必修	考试	钢琴调律教研室
		ZH319020	维修基础（一）	2	32	6	26			2				必修	考试	钢琴调律教研室
		ZH319021	维修基础（二）	2	32	6	26					2		必修	考试	钢琴调律教研室
		ZH319022	钢琴调律数字化技术 应用（一）	2	32	6	26				2			必修	考试	钢琴调律教研室
		ZH319023	钢琴调律数字化技术 应用（二）	2	32	6	26					2		必修	考试	钢琴调律教研室



课程模块及 课程代码			课程名称	学分	学时分配		学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门	
							一	二	三	四	五	六				
					学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20				20
								16	18	18	16	13				18
		ZH319024	钢琴装配与修复	2	32	6	26					2		必修	考试	钢琴调律教研室
		专业核心课程小计		32	512	140	372	4	6	8	8	6		必修	考试	
纵向 拓展 课程 三个 模块		纵向拓展课（智能钢琴方向）限选一个方向，共计 12 学分														
		ZT319025	智能钢琴安装与调试（一）	4	64	6	26			4				选修	考查	钢琴调律教研室
		ZT319026	智能钢琴安装与调试（二）	4	64	6	26				4			选修	考查	钢琴调律教研室
		ZT319027	短视频策划与制作	2	32	20	12			2				选修	考查	钢琴调律教研室
		ZT319028	数字音乐制作	2	32	20	12				2			选修	考查	钢琴调律教研室
		纵向拓展课（乐器营销方向）限选一个方向，共计 12 学分														
		ZT319029	乐器营销与售后（一）	4	64	12	20			4				选修	考查	钢琴调律教研室
		ZT319030	乐器营销与售后（二）	4	64	12	20				4			选修	考查	钢琴调律教研室
		ZT319031	钢琴管理与维护	2	32	10	22			2				选修	考查	钢琴调律教研室
		ZT319032	文化活动策划与组织	2	32	10	22				2			选修	考查	钢琴调律教研室
		纵向拓展课（乐器修复方向）限选一个方向，共计 12 学分														
		ZT319033	乐器修复（一）	4	64	12	20			4				选修	考查	钢琴调律教研室
		ZT319034	乐器修复（二）	4	64	12	20				4			选修	考查	钢琴调律教研室
		ZT319035	钢琴修整（一）	2	32	12	20			2				选修	考查	钢琴调律教研室
		ZT319036	钢琴修整（二）	2	32	12	20				2			选修	考查	钢琴调律教研室
		专业拓展课程小计		12	192											
专业 实践 课程		ZS319037	专业实训	6	150	0	150		2 周	2 周	2 周			必修	考查	钢琴调律教研室
			专业实训包括但不限于校内外实践形式。校内专业实训将安排在 5 月、9 月、12 月。													
		ZS319038	毕业设计	2	0	0	0					2 周		必修	考查	钢琴调律教研室
		ZS319039	顶岗实习	18	450	0	450						18 周	必修	考查	钢琴调律教研室
		小计		26	600	0	600	0	2	2	2	2	18			
专业（技能）课程合计			92	1656												
总计			143.5	2600												

注意：1 个学分对应课时为 16-18 学时，认识实习和岗位实习每周算 25 学时，计 1 学分。

附件 3:

202X 级 XXXX 专业人才培养方案课程变更一览表

调整形式	专业基础课	专业核心课	专业拓展课	群互选课	专业实践课	小计（门数）
增加 课程名称	/	/	/	/	/	/
整合 课程名称	/	/	/	/	/	/
删减 课程名称	/	/	/	/	/	/
更改 课程名称	/	/	/	/	/	/
调整后结构 （门数）	/	/	/	/	/	/

注：与 2024 级专业人才培养方案比较

## 附件 4:

## 衡阳幼儿师范高等专科学校 2025 级专业人才培养方案制订审核表

专业名称	钢琴调律	专业代码	550214
专业带头人	总学时	总学分	
任姜铃	2600	143	
系部论证会 意见	<p>经邀请企业行业专家：谢新提、张迪华，校内一线教师：唐于惠、曾宇、曹旭华论证研讨，我系初审，本年度制订的人才培养方案符合行业发展趋势及企业用人需求，课程开设符合教学标准和专业简介，同意执行。</p> <p>签字 (盖章) 谢新提 张迪华 唐于惠 曾宇 曹旭华 2025 年 5 月 28 日</p>		
专业建设指导委员会意见	<p>本专业通过对行业企业、同类学校的认真调研分析，严格依照国家政策和学校规定制定，专业培养目标科学合理，知识、能力、素质要求清晰科学；课程体系完善，各类型课程设置符合专业需求，体现了前瞻性、实用性、科学性、完整性。教学进程安排合理，考核评价方式全面，能够有效保障教学目标的实现。</p> <p>签字：刘浪琴 龙婧婷 郭彤彤 2025 年 7 月 2 日</p>		
教务处审核意见	<p>经审查，该人才培养方案达到了《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）文件相关要求，同意提交学校审批。</p> <p>签字 (盖章)：刘永红 2025 年 8 月 7 日</p>		
学术委员会意见	<p>人才培养目标与规格明晰，课程体系和教学进程科学合理，实施保障较完善，同意实施。</p> <p>签字：刘永红 2025 年 8 月 21 日</p>		
学校党委会 意见	<p>同意实施该人才培养方案。</p> <p>签字：(党委章)</p> <p>2025 年 8 月 30 日</p>		